WWW.FFGOSPEL.FR

Gospel News

DÉCEMBRE 2012

N° 5

ISSN : 2118-8785

Journal d'information gratuit sur le Gospel

→ REPORTAGE :

Léah BICEP

«Je partage mes chansons avec le plus grand nombre ; pour que toute gloire soit rendue au Seigneur.»

→ RENCONTRES

DERNIER REMPART

DERNIER REMPART «Leur sport favori est le rap conscient».

→ DOSSIER

LA FORMATION DES ARTISTES CHRÉTIENS

Chanteur ou Lévite

Regents THEOLOGICAL COLLEGE

→ DANS LES BACS

Ce magazine vous est offert par la Fédération Française de Gospel

WWW.CARIBAFREE.NET

La voix de la Caraïbe et de l'Afrique

L'EVANGILE EN DIRECT CHEZ VOUS

CARIBAFREE LA WEB RADIO
INCONTOURNABLE DE TOUTE LA COMMUNAUTE CHRETIENNE AFRO-CARIBEENNE

Du Gospel Afro-Caribéen sans modération.
La Parole de Dieu annoncée en toute simplicité et en plusieurs langues.
Des témoignages d'artistes Gospel.
Des émissions interactives sur des questions spirituelles, économiques, sociales et culturelles.
Des divertissements, des jeux et de nombreux cadeaux à gagner.
Mais aussi le flash info national, international et l'actualité du monde Evangélique.

www.caribafree.net

''La voix de la Caraïbe et de l'Afrique''

Caribafree
41 rue du Landy - 93400 Saint-Ouen
Tel: +33 950 844 771
eMail: contact@caribafree.net

Gospel News
N° 5 - Décembre 2012 / Janvier 2013
Publié par les éditions Look'Ed pour la Fédération Française de Gospel

DIRECTION :

Directeur de publication

Sérilo LOOKY

Rédactrice en chef

Mélina ONDJANI

Secrétaire de rédaction

Bruno LABARTHE

contact @ffgospel.fr
Tél.: 06 13 44 79 31

RÉALISATION :

Conceptrice graphique et directrice artistique

Mariane KANTÉ

Ont collaboré à ce numéro pour la RÉDACTION :

Elsa FANGUINOVENY

Angelaine GOUDET

Rebbie NKASHAMA

Gwladys MOIRUTH

Youseline SAINT-THOMAS

ORGANISATION :

Responsable commerciale et publicité : Ka na MBERI
Contact : kamberi@ffgospel.fr - Tél : 06 62 31 21 87

Relation Presse : Marion GUIRAUD
Site Internet : **www.ffgospel.fr**
Webmaster : GOZAIMASS
Webmarqueter : Jude LUTONADIO

Partenaire événementiel :

www.blackfahrenheit.com

La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et photos qui lui sont communiqués par les auteurs. La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans Gospel News est interdite sans accord écrit de Gospel News. Sauf accord particulier, les manuscrits, photos et dessins adressés à Gospel News, publiés ou non, ne sont ni rendus, ni renvoyés.

CECI EST UN MAGAZINE GRATUIT

SOMMAIRE

Dossier :
La formaton des artistes chrétiens p.4

p.6 **ZOOM SUR CARRIÈRE**
Leah Bicep

Portrait : **Tale of Voices** p.8
Mini-portraits : **Ameni Gospel Singers** ... p.9
So Gospel, Shine Gospel, José Versol
Face à face : **Paul Ohlott** p.10
Reportage : **Les écoles de gospel** p.12
Gospel du moment p.14
Rencontre :
Dernier Rempart p.15
Billet d'humeur p.16
Dans les bacs p.17

NOUS Y ÉTIONS

Jerry & The Essentiel Gospel Singers p.18

EDITO

Apporter sa pierre à l'édifice ; c'est le travail sur lequel l'équipe de Gospel News s'affaire sur son magazine pour l'avancée et la promotion du gospel en France.

J'invite donc toutes les forces majeures de la culture gospel en France de participer par leur remarques, leurs commentaires, leurs suggestions et leur désaccord ; car c'est ainsi que nous arriverons aussi à faire grandir cette musique dans le paysage culturel français.

Mes pensées vont particulièrement à Elsa qui a perdu sa mère et à qui j'adresse ses quelques mots de soutiens... « Le Seigneur est notre soutien, nous ne manqueront de rien. » Qu'il calme ta douleur et apaise ton manque par son Grand Amour...

1 Corinthiens 3 :
Car nous travaillons ensemble au service de Dieu, et vous, vous êtes le champ qu'il cultive. Ou encore : l'édifice qu'il construit.

Sérilo LOOKY
Directeur de publication «Gospel News»

Rebbie Nkashama

LA FORMATION DES ARTISTES GOSPEL

C'est bientôt la nouvelle année ! Et avec son lot de bonnes résolutions, de nombreuses questions peuvent surgir. Redémarrer sur les chapeaux de roue sur le plan scolaire ? Oui. Sur le plan professionnel ? Oui. Et sur le plan spirituel ? Vocationnel ? Ou encore ministériel ? C'est bien connu qu'il n'y a pas d'onction sans transpiration... ou formation, c'est selon. Etre au top vocalement ou musicalement est une chose. Avoir en sus une connaissance solide de la Parole renforce la crédibilité et la légitimité des artistes dits gospel, non ?

Chanter du gospel. Un art pour certains. Un véritable ministère pour d'autres. Aligner des notes avec brio, les faire swinguer avec adresse est accessible. Porter et vivre l'évangile demande un véritable engagement, la volonté d'être un lévite. Le triptyque « Appel-Formation-Service » prend tout son sens ici. Disposer d'un don est une chose, s'en servir en est une autre, comme nous le rappelle la parabole des talents. Qu'en est-il de se préparer à utiliser ce don à bon escient ? Je doute fort que le vedettariat soit ce qui anime les artistes. Je pense (et souhaite) qu'ils cherchent, avant tout, à plaire au dispensateur de dons. A la différence des chanteurs « séculiers », l'essence de leur musique n'est pas tirée d'une déception amoureuse ou de l'envie de faire bouger sur le dancefloor. Qui chante du gospel a ce cœur de serviteur reconnaissant la grandeur de son Maître.

Et c'est tout sauf inné que d'être sur le devant de la scène, sur l'estrade, donner de soi pour que la présence de Dieu soit là, puis s'effacer pour que chacun adore librement. Et c'est d'autant plus difficile que les sirènes du show-biz ne sont pas loin. A défaut ou en complément d'enseignements dispensés sur les bancs de l'église, l'artiste gospel peut entreprendre une formation pour voir la musique d'une perspective théologique, afin d'aider à penser « correctement » au sujet de Dieu.

APPROCHE ANGLOPHONE

Pour les anglophones, **l'Institut de Théologie Evangélique Regents** (Worcestershire) a ouvert une filière « adoration ». Il s'agit d'un enseignement à destination d'un public averti, dans le chant comme dans la pratique d'un instrument, dont le souhait est de se perfectionner en tant que conducteur de louange. Ou tout simplement vivre de nouvelles expériences dans sa marche avec Dieu. Pour séparer le bon grain de l'ivraie, la prise de contact est sélective. D'entrée de jeu, la motivation est testée, tout comme le sérieux de l'entreprise. Un solitaire, un SEF (Sans Eglise Fixe) qui voudrait « s'y essayer » ne le peut car, comme pour un cursus en théologie classique, il faut un réel encadrement et le soutien d'une église locale... Pour dire qu'avant de candidater, la condition sine qua non est d'être soi-même un adorateur et disciple, sinon cette entreprise est vaine. Il ne s'agit pas que de chanter, jouer, être à l'aise en public... Non, mais d'avoir de nouvelles clés pour entrer pleinement dans son appel. Tout un programme...

©D.R.

Qui s'articule autour de cours tels que l'écriture de chants, un retour sur les fondements de la chrétienté, les us et les coutumes de conduite de la louange. Adorateur-Prophète-Disciple : une corde à trois brins. Pour dispenser ces cours, le corps professoral est composé de serviteurs ayant une double casquette : maitres en théologie et musiciens reconnus et confirmés. A qui il faut ajouter des docteurs en théologie versés dans l'étude du grec ancien ou de la dogmatique. Tout ceci dans l'optique de chanter à l'Eternel un cantique nouveau (Psaume 96 :1).

EVEIL FRANCOPHONE

Cocorico ! En la matière, la France n'est pas un terrain vierge. UpMusic s'est donné pour mission d'aider à l'apparition, à l'éclosion des « prémices », du « nectar » en matière de louange et d'adoration ceux qui disposent d'un talent brut nécessitant d'être poli. Un défi de taille pour le monde francophone. Trouver une réelle identité face à la musique anglophone. Non pas que l'exercice de traduction soit dénué de charme, mais la langue de Molière mérite d'être écoutée et appréciée. Le français reste l'une des langues les plus compliquées au monde (merci la grammaire…), mais quelle beauté une fois qu'elle est maitrisée. La formation cherche à répondre aux challenges que l'on peut rencontrer dans l'exercice du ministère. La place de la louange au sein de la liturgie. La gestion du relationnel chez les artistes. A destination des conducteurs de louange, des clés pour servir efficacement ; un diagnostic pour les chorales et groupes, des

ateliers de composition et traduction. Et aussi de la pratique pour différents publics (choriste, conducteur de louange, musicien…). Dan Luiten et toute l'équipe écument la France pour partager leur expérience et en faire profiter le plus grand nombre. Pour les plus académiques, l'université de théologie protestante de Strasbourg offre une formation, « Musiciens d'Église ». Théologie et musique s'associent pour susciter des artistes versés dans les Ecritures et dotés d'un réel bagage en musique.

Angelaine GOUDET

Une voix de diva, un cœur pour Dieu

LEAH BICEP

Leah Bicep © Inconnu

Très engagée dans sa foi, cette soprano à la voix unique a véritablement connu la consécration dans la dernière décennie. Si elle a su très jeune découvrir sa passion pour le chant, elle a reconnu très vite l'importance de se mettre au service de son créateur au travers de son don.

Sa formation a commencé dans l'Eglise, pour se poursuivre avec la danse et la comédie à l'Opéra Bastille et à la Convention Gospel de Detroit aux Etats-Unis. Elle a activement collaboré avec des groupes et chorales de gospel tels que Gospel Sans Frontières, Gospel pour 100 Voix, Gospel Voices et New Gospel Family et a participé à des compilations de louanges pour *Le Septième Jour* (Gabon) ou *Un chant nouveau* (Vol. 5).

Après une expérience riche de rencontres avec des artistes tels que Céline Dion, Dee Dee Bridgewater, elle sort en 2005 son premier album solo, résolument chrétien : *L'écho de ton amour*. Cet opus, fruit d'une collaboration avec Piero Battery révèle au grand jour le talent de celle qui sera surnommée « La Diva du Gospel ». Elle poursuit sa collaboration avec Battery Sound sur plusieurs compilations Gospel Act.

Après une interprétation du rôle de Nala dans la comédie musicale *Le Roi Lion* pendant trois années successives, elle crée l'école de chant Voice Best, destinée à aider, instruire et développer le talent de quiconque désire chanter. Cette institution représente la concrétisation d'un projet né de sa volonté de venir en aide à son prochain en transmettant son savoir et sa propre technique de chant.

Elle répond ainsi aux nombreuses demandes d'aide qui lui ont été adressées au cours sa carrière.

DE NOUVEAUX PROJETS

Elle réalise actuellement son nouvel album. Plus porté sur l'adoration, ce second opus, entièrement en français, est le résultat d'un cheminement spirituel jalonné de réflexions profondes. Il se caractérise par son éclectisme et est très attendu par la communauté évangélique. Elle y rend un vibrant hommage à celle qui est son mentor, Sandi Patty, alias « The Voice ». Elle y effectue également des reprises de chants gospel célèbres et révèle, pour notre édification et notre plus grand plaisir, ses propres compositions.

Portée par sa passion pour Jésus-Christ, elle nous à confié son désir d'être sans cesse une source de bénédictions.

DE NOUVEAUX PROJETS

A travers le gospel et les enseignements qu'elle donne, Leah Bicep continue d'avancer, tout simplement et discrètement, à l'instar d'autres célèbres chanteurs de gospel qui composent sa sphère amicale et musicale. Elle reste donc très accessible et nous encourage vivement à la persévérance, en particulier les chanteurs qui, comme elle, souhaiteraient un jour faire du gospel une activité à plein temps.

Leah Bicep © Inconnu

En 14 ans de ministère elle s'est rapprochée de Dieu et s'est affermie dans sa foi à travers diverses épreuves et bénédictions dans sa vie professionnelle comme dans sa vie privée. Tout plein de pensées positives aux lecteurs de Gospel News de la part de Leah Bicep.

Leah Bicep © Inconnu

©D.R.

Une histoire de voix

TALE OF VOICES

Nous les avons connus fin 2011 dans le cadre de l'émission Sing-Off.
Il semblerait bien que la presse n'ait pas fait cas du résultat de ce concours. Mais qu'importe, Sing-Off était juste une passerelle pour le groupe et ne gêne en rien ses ambitions. Si la presse n'était pas au rendez-vous, les producteurs eux l'étaient.

Les studios Disney ont arrêté leur choix sur eux pour interpréter la chanson «Les Lionnes» de Yannick Noah pour le film-documentaire *Félins*.

Ne cherchant pas la gloire ni la « pipolisation », le groupe s'inscrit dans une logique de travail et compte bien faire parler de lui grâce à son talent. Et c'est justement sur ce terrain qu'il compte se démarquer dans le monde de la musique.

Leur apport ? Du talent, du travail, de la couleur, un nom original et un concept de groupe qui se distingue. Chanter « à cap » est leur marque de fabrique et ils comptent bien en exploiter toutes les facettes. L'image du gospel leur colle à la peau mais ils savent prouver que la variété, ça les connait. Adapter à leur univers des titres de différents horizons tels que « *Parce qu'on vient de loin* », « *Purple Rain* », « Le temps qui court »… est peut-être ce qui leur a fait obtenir la faveur du public.

AU COMMENCEMENT…

Ils sont donc sept et parmi eux on compte deux paires de cousins : Wesley et Manu Vince ainsi que Kevon et Fey-B. Une affaire de familles ? Pas seulement, le reste du groupe s'est constitué par les différentes affinités créées dans leurs milieux professionnels, sur les bancs de l'école et même sur ceux de l'église. C'est avec un nom original et intriguant que le groupe a choisi de se lancer dans le monde de la musique.

Le choix du nom **Tale of Voices**, en français « histoire de voix », n'est rien d'autre qu'un résumé de ce qu'ils sont, de ce qu'ils font. Ce qui les rassemble, c'est leur histoire, leurs voix… une histoire de voix. D'autant plus que les initiales de **Tale Of Voices** donnent TOV, ce qui signifie « bien » en hébreu.

Leurs sources d'inspiration ? Le Gospel certes, mais aussi la black music en général, telle que la Soul, le Hip-Hop, le Trip-Hop (ça vous parle ?) est le tronc commun du groupe.

ET MAINTENANT…

Quel avenir se profile donc pour le groupe ? Vous vous en souvenez peut-être, les gagnants remportaient l'enregistrement d'un album avec Sony Music. Privilège de taille. C'en est fait pour eux, l'album est dans les bacs. A vous qui pensiez qu'il n'y aurait que des reprises, détrompez-vous ! Leurs compositions sont à découvrir dans cet opus.

Ils sont donc bien présents. Avec leur talent et leur ambition une chose est sûre, c'est qu'on n'a pas fini d'entendre parler d'eux.

La preuve : Wesley Semé a sorti en solo et en avant-première aux Antilles, un album gospel le 15 octobre dernier dont un premier titre kompa «Adoration sé pou Jésus» est en écoute sur YouTube. Il y est inclus une fabuleuse adaptation de «Si je n'ai pas l'amour» de Denis Veilleux.

Actualité : premier album sorti le 27 février 2012, deuxième album en préparation.

Premier extrait « Noël Blanc » disponible depuis le 27 octobre.

Gwladys MUAMBA

Ameni Gospel Singers

Ameni Gospel Singers est un groupe créé en 1999. Il se décline en des formations allant de 3 à 6 membres selon les circonstances. Originaires du Congo, ils demeurent attachés à leurs influences africaines et sont tous passionnés de negro-spirituals et de blues. Avec à leur actif un album, ils travaillent sur un deuxième opus qu'ils espèrent finaliser pour l'année 2014. Ils sont en pleine préparation d'une tournée en Suède avant de repartir sur les routes des villes françaises.

Youseline SAINT THOMAS

Shine Gospel

C'est en 2006, à Montpellier, que **Shine Gospel** ose faire la différence : réunir huit passionnés de gospel sur la même scène qu'un orchestre symphonique.

Humblement, ce groupe veut briller et éclairer au niveau national, en Europe et pourquoi pas dans le reste du monde.

Ariane Osseby en est la responsable et raconte : « A la fin d'un concert, une dame est venue nous voir en pleurs. Elle avait perdu son fils il y a quelques années. Elle en voulait à Dieu de le lui avoir pris. Mais les mots qu'elle a entendus l'ont amenée à retrouver la paix. Ce fut l'un de nos plus beaux moments ».

Shine Gospel compose et travaille pour la sortie d'un premier album pour l'été 2013.

Elsa FANGUINOVENY

So Gospel

So Gospel est un collectif d'artistes formés au gospel dans des chorales françaises de renommée. Unis autour de Mickaël et Laurence Mattiazzi, les fondateurs, avec un désir certain de communiquer l'évangile, ils interprètent des chants traditionnels ou contemporains aux sonorités R&B, jazz et soul. Invités en Israël cette année pour une série de concerts, ils y ont partagé leur foi et leur passion. Après un premier maxi de 3 titres, disponible depuis 2010, un premier album est prévu pour fin 2012.

Youseline SAINT THOMAS

José Versol

Né en Martinique, **José Versol** a très tôt suivi le pas d'artistes tels qu'Euzhan Palcy, Sully Cally ou Edmond Mondésir. En 1986 il obtient le 1er prix du concours des jeunes talents au Grand Carbet du Parc Floral (Fort-de-France). Sa carrière, débutée sur des chapeaux de roues, s'oriente vers la production.

En 2001, José Versol s'essaie en toute modestie au chant spirituel et cela lui réussit bien. Il sort trois volumes de *Parfum d'Amour* puis, onze ans plus tard, un double CD de 24 titres remplis d'émotion avec des invités tels que Betty Marolany, Sadji, Philippe Rastocle.

« La souffrance du monde vient de l'absence de l'essentiel, qui est Dieu. »

Elsa FANGUINOVENY

Paul Ohlott © Actu-Chretienne.net

PAUL OHLOTT

et l'ouverture à la conscience d'un art chrétien

Alors que les chrétiens sont jugés peu présents, voir inexistants dans le monde des médias, Paul Ohlott s'est levé pour utiliser sa plume et sa voix afin de les encourager à un investissement dans les différentes sphères d'influence de la société.
Répondant à une vocation éclairée, il a commencé sa carrière en présentant un flash info hebdomadaire pour un collectif d'une trentaine de radios, puis en travaillant pour différents magazines liés au groupe franco-suisse Alliance Presse et pour Topchretien.com. Fondateur et rédacteur en chef du site Actu-Chretienne.net, Paul Ohlott co-anime l'émission ZeMag diffusée sur le satellite. Il est journaliste pour Dieu TV* et chroniqueur pour la radio Phare FM. Nous sommes allés à la rencontre de cet homme de conviction pour l'interroger sur les derniers talk-shows qu'il a animés.

Gospel News : En 2011 et 2012, lors des deux dernières éditions du Festival des Arts Chrétiens Evangéliques (FACE), vous avez animé six talk-shows. Quels thèmes avez-vous abordés précisément ?

PAUL OHLOTT : Au cours de ces six émissions, nous avons cherché à comprendre s'il existait un art spécifiquement évangélique, si les artistes évangéliques étaient libres de jouer pleinement leur rôle dans l'Eglise, ou s'ils étaient confrontés à diverses oppositions ou à des limitations d'ordre théologique. Nous avons également débattu sur le droit à la provocation et à la transgression, sur «l'art-naque», le blasphème, le « nu », les sources d'inspiration de l'art, le manque de fictions chrétiennes et le rôle de la fiction, la place de l'art dans le culte, la «musicalisation» des églises évangéliques, et bien sûr nous avons parlé de deux conflits majeurs : émotion/onction et professionnalisation/amateurisme… Bref, nous avons essayé de ratisser très large pour offrir une réflexion nourrie.

Gospel News : Vous avez invité sur votre plateau des pasteurs et des professionnels de l'art, pouvez-vous nous les présenter ?

PAUL OHLOTT : Il y avait tout d'abord le pasteur Franck Pecastaing, qui est à l'initiative du Festival des Arts Chrétiens Evangéliques, mais également Frigide Barjot (parodiste, auteur et ancienne chroniqueuse dans l'émission « On a tout essayé » de Laurent Ruquier) ; Chyc Polhit (conteur africain) ; François Célier (ébéniste, écrivain, pasteur et scénariste) ; John Featherstone (compositeur, chanteur et guitariste) ; Brigitte Blaise (musicienne

Propos recueillis par
Melina ONDJANI

et conteuse) ; Francis Méan (peintre et sculpteur) et le groupe de mimes Innovo France, géré par Martina et Farid.

Gospel News : Quel est votre constat à l'issue de ces débats ?

PAUL OHLOTT : Ce n'est pas simple de résumer en quelques mots 180 minutes d'émissions, mais plusieurs choses m'ont évidemment interpellé. En premier lieu, il semble évident que l'expression artistique, à l'exception du groupe de musique qui entraîne les chrétiens dans un temps de Louange et d'adoration, peine à s'intégrer dans les cultes et que les églises évangéliques s'enferment bien souvent dans le triptyque « Louange - Sainte Cène - Prédication ». Lorsque l'on regarde ces émissions et que l'on écoute tous ces artistes, on se rend compte à quel point les cultes pourraient être vraiment enrichis. D'autant plus que les arts peuvent parfois transmettre bien mieux certains messages inspirés qu'une longue prédication rébarbative… La Bible accorde une place importante à l'art et les artistes reflètent indubitablement le caractère créatif de Dieu. Les dons des artistes mériteraient une meilleure reconnaissance et nos cultes gagneraient à manifester davantage de créativité. Par ailleurs, je retiens l'importance pour les églises de ne pas refouler les émotions, car elles sont à la fois nécessaires à l'expression artistique, mais également à une adoration qui provient du tréfonds de nos cœurs. Enfin, je suis convaincu que l'Eglise doit aspirer à se professionnaliser, sans pour autant perdre en simplicité et en authenticité, et je suis convaincu que l'Eglise devrait également produire des œuvres de fiction. Il y aurait bien d'autres enseignements à retenir… mais je laisse le soin à chacun de se forger une opinion personnelle en regardant ces talk-shows sur le site de DIEU TV*.

Gospel News : En septembre, vous avez démarré un nouveau talk-show… Quel en est le concept ?

PAUL OHLOTT : Oui, en effet ! Ce nouveau talk-show, qui est réalisé dans les conditions du direct et en présence d'un public, est intitulé : « On n'ira pas tous au Paradis ! ». Le nom volontairement provocateur de cette émission de télévision souligne le désir de s'inscrire à contre-courant du politiquement et du religieusement correct ! Je reçois 4 chroniqueurs-débatteurs à chaque émission, afin de revisiter tous les sujets d'actualité et grands thèmes de société, et d'y apporter différents regards chrétiens. Je veux que les chrétiens se lâchent un peu…

*DieuTv.Com ; Rubrique « Vidéos » ; Catégorie « talk-shows ».

« Préférer les vérités qui dérangent, plutôt que les mensonges qui rassurent. »

Melina ONDJANI

Tour d'horizon des structures françaises

LES ECOLES DE GOSPEL

Le gospel est au goût du jour. Si le film *Sister Act* a sans conteste familiarisé le grand public avec ce courant musical il y a 20 ans, le souvenir de cette réalisation nous est rappelé avec la comédie musicale du même nom. Depuis trois années, cette réalisation fait le tour du monde (Broadway, Londres, Milan, Vienne, Hambourg) et a pris quartier en septembre au théâtre Mogador à Paris. Septembre, mois de la rentrée académique a également été celui de la première représentation au Casino de Paris de *Gospel sur la Colline*.

C'est comme si un message nous était envoyé d'En-haut pour nous dire qu'il est temps que le gospel ait sa place en France. Pour suivre ce mouvement, il faudrait des structures pour accompagner la professionnalisation des acteurs du gospel. Le studio des variétés pourrait convenir dans la mesure où il prend en compte un large panel de musiques. Sa vision est le développement de l'artiste du chant à l'expression scénique et l'accompagnement avec des conseils sur la réalisation de projet. Mais à l'instar des écoles spécialisées comme American School of Modern Music à Paris ou le Jam à Montpellier pour le Jazz, les passionnés de Gospel ne méritent-ils pas d'être encadrés par de vrais spécialistes du gospel ?

LES PIONNIERS

Tinah Drevet, fondatrice de l'école Expression Chorale donne une définition pertinente du chant choral. « Le chant choral est une formation musicale complète et un moyen d'application, de concrétisation immédiate du travail technique, en cours dans un premier temps puis en concert tout au long de l'année. Les qualités humaines qu'elle requiert en font une formidable école qui favorise le développement personnel. Comparable aux sports collectifs, la pratique de la polyphonie demande d'être autonome tout en acceptant l'interdépendance comme dans la vie. »

Pour revenir de façon plus spécifique à la formation du chant gospel, Max Zita, diplômé en musicologie de l'Université de Paris VIII et de GMWA aux Etats-Unis fait partie depuis une vingtaine d'années des précurseurs avec des ateliers au sein de la gospel Voice Academy. Emmanuel Djob, pour sa part, n'est pas en reste. Il a créé il y a plus de 25 ans la célèbre formation Black and White Gospel Singers et anime depuis des Master Class en France (voir petite annonce page 19) et à l'étranger.

LA DIVERSITÉ

Géraldine Feuillette mène une carrière riche en collaborations (Liz Mc Comb, Björk ou Tina Arena) et enseigne dans une structure qu'elle a créée il y a trois ans. Elle nous confie : « Ce qui m'intéresse, c'est d'accompagner les gens pour qu'ils deviennent

des artistes aguerris, avec à la fois un vrai bagage technique et des vrais qualités créatives et artistiques, des gens qui pourront, je l'espère, mettre leur savoir et savoir-faire au service d'une cause noble. Je pense bien entendu, quand je dis ça, à un ministère. »

L'école de chant Voice Best de Leah Bicep, pour sa part, a la particularité de mettre l'accent sur la perception que l'élève a de lui-même : la prise de confiance en soi est donc un élément capital de cette formation (cours de coaching).

Certains exercent leur activité en famille. Ainsi, Eric et Leslie Behanzin, artistes professionnels ayant travaillé avec Marcel Boungou, Jo Ann Pickens, Manda Djinn ou Miss Dominique décident de se lancer dans la formation en 2005 avec la CDC Gospel School. Plusieurs cycles, des stages intensifs et des cours individuels pour le chant, l'harmonie ou la direction de chœurs aident leurs élèves à acquérir des bases et des compétences dans le domaine. Plus récemment, Art'Mel Express Yourself a ouvert ses portes avec comme leitmotiv une citation de Ralph Waldo Emerson : « Le secret de l'éducation réside dans le respect de l'élève. » L'objectif principal est de permettre à chaque élève de faire ressortir son talent et ses capacités en gardant sa propre identité.

L'EXPANSION TERRITORIALE

De l'école Gospel Walk de DeeDee dans le nord de Toulouse, jusqu'à la Blue Melody School fondée par Peguy Nanette en Guadeloupe en passant par la Rythm'N Harmony School à Paris qui propose « une pédagogie de groupe appropriée pour acquérir une maîtrise de ce que vous aimez et vivre l'expérience de concerts de qualité », ces écoles, avec des approches différentes, participent à démocratiser cette musique. Les élèves amateurs ou professionnels sont en effet attirés par les harmonies, les techniques d'improvisation et la dynamique de groupe propres au Gospel et ne sont pas toujours acquis à la cause de l'évangile. Ces centres de formation peuvent avoir alors vocation à devenir des centres de transformation en participant à la diffusion du message de Dieu au plus grand nombre.

LE GOSPEL DU MOMENT

POÊME

GARDE ESPOIR
AUTEUR INCONNU

Quand l'épreuve s'abat sur toi,
Te terrassant par son pouvoir,
Si elle t'écrase par sa loi,
Moi je te dis : garde l'espoir.

Même si tu as tout essayé,
Mettant en œuvre ton savoir,
Alors que tout semble figé,
Malgré cela : garde l'espoir.

Le temps semble t'abandonner,
T'amenant à broyer le noir,
Comment seras-tu apaisé ?
Je te le dis : il faut toujours garder l'espoir.

Après avoir tant raisonné,
Voudrais-tu enfin concevoir,
Qu'avec Jésus tout peut changer,
Et qu'il ne suffit que de garder espoir.

Sa vie il a donné pour toi,
Voila ta force et ton pouvoir
Car la croix défie toutes les lois,
Te disant de garder l'espoir.

Car cet espoir,
C'est son AMOUR qui nous as sauvés
Et qui nous donne cette assurance en LUI.
Alors reçoit son AMOUR et garde espoir…

(Psaume 146:5) Heureux celui qui a pour secours le Dieu de Jacob et qui met son espoir dans l'Eternel son Dieu !

Chantal SAGNA

Dernier Remaprt © Code Boom Média

Rappeurs de conscience
Dernier Rempart

Dernier Rempart ce sont trois artistes différents mais partageant la même passion pour le rap et la même foi. Psykoz, Prince K-Mer et Lumi'R, ont déjà à leur actif deux albums : *Du Ghetto à la grande classe* et *J'étais, je suis, je serai.*

UNE IDENTITÉ SANS ÉTIQUETTE

Ce sont des êtres humains rencontrant des difficultés comme tout le monde. Ce qui leur permet de tenir, c'est leur foi en Dieu. Ils veulent simplement transmettre cette conviction avec leurs chansons car la foi est désormais leur mode vie.

« On n'aime pas l'étiquette de ''rap chrétien'' car on a l'impression que c'est une musique destinée uniquement aux chrétiens alors que ce n'est pas le cas ». Ils parlent de tout mais avec un regard chrétien. Leur but est de créer une musique accessible à tous pour que chacun puisse s'y retrouver… d'où la diversité des thèmes. Dans leurs textes, ils n'utilisent pas forcément un jargon inconnu ou incompréhensible aux non convertis. Le message doit pouvoir être saisi rapidement.

DU COMMENCEMENT JUSQU'À MAINTENANT

Psykoz et Prince K-Mer sont à l'origine issus du collectif Majestik Crew qui s'est dissous en 2008.

Tous les deux intègrent par la suite Lumi'R pour créer Dernier Rempart en 2009. Bien qu'ayant travaillé chacun sur des projets solo, ils préparent actuellement leur troisième opus qui devrait voir le jour d'ici à la fin 2012.

Que ce soit au niveau des thèmes ou des compositions, le groupe s'ouvre davantage pour exprimer leur évolution. Ils abordent des sujets comme le pardon et la sexualité qui restent parfois encore tabous. Ils militent pour l'unité en regroupant dans un des titres une quinzaine d'artistes rappeurs et chanteurs sous le même sujet. Pierro Battery, Carry Yank ou encore Jessica font partie des invités.

EN DEHORS DE LA MUSIQUE…

Dernier Rempart est aussi très actif dans le domaine associatif. Ils participent notamment à des concerts pour permettre aux jeunes des quartiers de partir en vacances ou encore interviennent dans des foyers de jeunes délinquants.

Dernièrement, ils ont travaillé avec une association œuvrant au Sénégal qui aide les enfants à sortir de la rue et ceux qui sont déscolarisés pour les inscrire dans des formations.

APRÈS LE STUDIO, LA SCÈNE !

Lorsqu'ils ne sont pas en studio, c'est sur scène que le groupe aime passer du temps ensemble.

C'est l'endroit qui leur permet d'être le plus en contact avec le public, de pouvoir discuter et partager.

Dernier Rempart sera en concert le 2 décembre à la Reine Blanche pour la sortie de leur troisième album avec la participation de quelques artistes présents dans l'opus.

Ils envisagent une tournée pour début 2013 avec un passage en Suisse, en Belgique et en province.

Dernier Rempart © Code Boom Média

Youseline SAINT THOMAS

Sérilo LOOKY

Le Gospel Festival de Paris ou le show Gospel version américaine

Depuis 9 ans aujourd'hui, le CRC (Centre du Réveil Chrétien), par l'intermédiaire des pasteurs David et Jocelyne Goma a entrepris de mettre en place chaque année entre octobre et novembre un festival gospel réunissant un artiste américain autour de la chorale Total Praise Mass Choir grossie pour l'occasion pour atteindre jusqu'à 200 choristes.

De Kirk Franklin à Donnie Mc Clurkin en passant par Bebe Winans et Richard Smallwood, beaucoup se sont succédés sur les scènes parisiennes de renom telles que le Théâtre du Châtelet, Le Casino de Paris et bien d'autres. Ce sont donc des moyens colossaux qui sont mis à disposition de ce projet d'envergure qui se termine par un show comme on pourrait le voir aux Etats-Unis.

Ce festival devient d'année en année le rendez-vous des amateurs de gospel qui souhaitent s'imprégner de cette culture. C'est aussi une découverte de l'univers gospel au travers de concerts.

Néanmoins c'est toujours avec beaucoup de difficultés que l'organisation vient à boucler son projet annuel.

POURQUOI DES ARTISTES AMERICAINS ?

Il est vrai que cette musique est née aux Etats-Unis et que les artistes américains sont passés maîtres dans le mélange des styles depuis les années 80. Sont invités chaque année des artistes célèbres dépassant en nombre de spectateurs et d'albums vendus les stars de variété française.

Toutefois, la question se pose de savoir pourquoi des artistes français de gospel ne sont pas plus mis en avant, une année sur deux par exemple. Au vue du budget de telles manifestations, cela leur donnerait un réel coup de pouce.

ET LA FOI DANS TOUT ÇA ?

Toute l'essence du mot gospel reside dans l'évangile (la bonne nouvelle). On peut se demander dès lors où se situe la foi et le culte dans ce qui se veut être l'un des plus grands festivals gospel de France. Cela nous ramène donc à la semaine précédant le grand concert de ce festival où des études et des conférences sont proposées au grand public.

D'autres intervenants pasteurs et séminaristes sont mis à contribution aux côtés du couple pastoral pour prêcher.

La relation au Christ est donc ouvertement affichée pendant la semaine de la conférence Asaph Paris avant de clore avec les concerts « culturels » de fin de semaine.

Au final, quel est l'impact de cette réalisation ?

Que reste-t-il de tout cet investissement ?

CD
« Parole, Grand retable de la vie du Christ »

Jean-Luc Gadreau, la danse des mots à la gloire du Verbe divin

Jean-Luc Gadreau © Les Productions L7

Les noms dansent, les synonymes virevoltent, les adjectifs valsent. Que de poésie ! La tête se dandine au son de ces vers pleins de verve que déclame Jean-Luc Gadreau. Au fil des morceaux s'animent des scènes de la Bible et avec quelle justesse ! A coups de mots, le visage de Marie Madeleine en devient aussi parlant que celui de la Joconde. Ils claquent dans nos oreilles, dans nos cœurs… *Oh oui, sans Toi je ne suis rien* pouvons-nous reprendre en chœur. Mis à nu, dépouillé, cet hommage au Créateur n'en est que plus saisissant.
Amateurs de slam, à table !

Rebbie NKASHAMA

Carine Evameyo'o © Elsa Fanguinoveny

(CD/DVD)
« On connaît son nom »

Carine Evameyo'o, le gospel à l'africaine

Après un premier album *Il est spécial* sorti en 2006, Carine Evameyo'o, auteur-compositeur, nous offre un coffret cd/dvd dans lequel se laissent découvrir des textes engagés et très explicites. Cet encouragement pour le chrétien à demeurer ferme dans sa foi est porté par des influences qui vont de la musique gabonaise à la rumba congolaise. A noter également, la participation de son fils Stéphane dans plusieurs titres qui laisse entrevoir un talent à suivre dans le futur.

Elsa FANGUINOVENY

Jerry & The Essentiel Gospel Singers

Concert Gospel au parc des expositions de Pau édition 2012.

Nous avons découvert un artiste engagé qui sillonne la France depuis deux ans avec son groupe : **Jerry & The essentiel Gospel Singers**. Pour le concert au parc des expositions de Pau auquel nous avons assisté le samedi 16 septembre 2012, il s'est accompagné de la chorale toulousaine Gospel Praise Family et d'artistes tels que Manou Bolomik.

Paix, joie, espérance, tel a été le message de ce méga concert avec un répertoire de gospel traditionnel et negro spiritual avec quelques classiques comme *Swing low*, *Sweet chariot*, *Oh When the saints* ou *Let my people go*.

Le public, très nombreux (près de **3000 spectateurs** présents), n'a pu s'empêcher de répondre en chantant, dansant et tapant des mains aux rythmes du gospel version Jerry & The Essentiel Gospel Singers.

Pour tous ceux qui souhaiteraient découvrir ou revivre un tour de Gospel selon Jerry Tabary, un DVD Live est disponible sur son site officiel. Il prépare actuellement un clip qui sera très prochainement sur internet.

http://www.jerrygospel.com

Elsa FANGUINOVENY

PETITES ANNONCES

Hello singers !

Pour patienter jusqu'à la prochaine **masterclass d'Emmanuel Djob**, je vous recommande la masterclass de chant circulaire avec WABOTAÏ dimanche 9 décembre de 17h à 20h au Studio Bleu. Participation aux frais : 30 € (réduit 25 €)
Inscription avant le 3 décembre.

À travers ces chants circulaires d'inspiration Pygmée et Mongo du Nord Congo, Wabotaï nous emmène en voyage et nous communique énergie positive et joie de vivre. Les rythmes s'entrecroisent, les voix se superposent et se répondent... Travail sur le rythme, l'ancrage, la transe vocale !

Pour vous inscrire, envoyez : votre nom + la date du workshop + votre adresse mail + chèque à COSMIC DANCE GROOVE / 61 avenue de Clichy / boîte 22 / 75017 PARIS

COSMIC DANCE GROOVE (siret 517 614 699 000 18 APE 9499)licence d'entrepreneur de spectacle n°2-1033099
http://www.cosmicdancegroove.org.

Si vous souhaitez déposer votre annonce : **TÉLÉPHONEZ AU 06 13 44 79 31**

ERRATUM

Une erreur s'est glissée dans le Gospel News n°4, à la rubrique Reportage. L'auteur **de Jerry Bonsu : Regard d'un artiste anglophone sur le gospel français** est Ka'tia Mberi.

5 janvier 2013

Gospel Praise Family

les 10 ans

Après plus de 270 concerts au profit de nombreuses associations partenaires, choristes et musiciens de GPF fêtent dix années d'aventure, dix années d'émotion, dix années de solidarité.

TopChrétien.com
Top Music
Un max de titres
En écoute libre !
www.topchretien.com/topmusic