

Gospel News

N° 4

JUIN
2012

Journal d'information gratuit sur le gospel

→ REPORTAGE :

JERRY BONSU

« La France reste
un vaste terrain où
tout reste à faire. »



→ DANS LES BAGS



→ PORTRAIT

KENY BRAN

Un artiste aux
multiples influences :
pop, variété française,
world music et
bien-sûr gospel



FFG
Fédération Française
de Gospel

WWW.CARIBAFREE.NET

La voix de la Caraïbe et de l'Afrique

L'EVANGILE EN DIRECT CHEZ VOUS

**CARIBAFREE LA WEB RADIO
INCONTOURNABLE DE TOUTE LA COMMUNAUTE CHRETIENNE
AFRO-CARIBEENNE**

**Du Gospel Afro-Caribéen sans
modération.**

**La Parole de Dieu annoncée en toute
simplicité et en plusieurs langues.
Des témoignages d'artistes Gospel.
Des émissions interactives sur des
questions spirituelles, économiques,
sociales et culturelles.**

**Des divertissements, des jeux et de
nombreux cadeaux à gagner.**

**Mais aussi le flash info national,
international et l'actualité du monde
Evangélique.**



www.caribafree.net

"La voix de la Caraïbe et de l'Afrique"

Caribafree

41 rue du Landy - 93400 Saint-Ouen

Tel: +33 950 844 771

eMail: contact@caribafree.net

Gospel News

N° 4 - Juin 2012

Publié par les éditions Look'Ed pour
la Fédération Française de Gospel

DIRECTION :

Directeur de
publication



Sérilo LOOKY

Rédactrice
en chef



Mélina ONDJANI

Secrétaire de
rédaction

Céline BERGER

contact @ffgospel.fr
Tél.: 06 13 44 79 31

RÉALISATION :

Conceptrice graphique
et directrice artistique



Mariane KANTÉ

Ont collaboré à
ce numéro pour la
RÉDACTION :



Elsa FANGUINOVENY



Angelaine GOUDET

Marine LALÉ



Ka'tia MBERI NSANA



Rebbie NKASHAMA



Alexia RABÉ



Gwladys MOIRUTH



Youseline SAINT-THOMAS

Scott SONTAG

ORGANISATION :

Responsable commerciale et publicité : Ka'tia MBERI
Contact : kamberi@ffgospel.fr - Tél.: 06 62 31 31 87
Relation Presse : Marion GUIRAUD
Site Internet : www.ffgospel.fr
Webmaster : GOZAIMASS
Webmarqueter : Jude LUTONADIO

Partenaire événementiel :



www.blackfahrenheit.com

La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et photos qui lui sont communiqués par les auteurs. La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans Gospel News est interdite sans accord écrit de Gospel News. Sauf accord particulier, les manuscrits, photos et dessins adressés à Gospel News, publiés ou non, ne sont ni rendus, ni renvoyés.

CECI EST UN MAGAZINE GRATUIT → SOMMAIRE

Dossier :

Artistes gospel et communication p.4



p. 6

REPORTAGE

Molière ou Shakespeare/
Jerry Bonsu

Explication de chant :

Down By the Riverside p.10

Nous y étions / Focus p.8

Découvertes :

Déborah Damus / Raf2flow p.11

Zoom sur carrière :

Master Music / NGF/ GPF p.12

Rencontre :

Marty'n Carrière p.14

Gospel du moment p.15

Dans les bacs p.16

Du nouveau dans l'actu p.17

PORTRAIT

Keny Bran p.18



EDITO



« Ne dis pas : Ô Dieu que mon problème est grand, mais dis :
Ô problème que Dieu est grand.

Si un jour on te reproche que ton travail n'est pas un travail professionnel,
dis-toi que des amateurs ont construit l'arche de Noé et que des profes-
sionnels ont construit le Titanic.

Dieu n'appelle pas ceux qui sont capables mais rend capable ceux qu'Il
appellent. À l'instar de David contre Goliath, ne dis pas : ce géant est trop
grand pour que je puisse le vaincre, mais : ce géant est trop grand pour
que je puisse le rater.

Si Dieu est devenu ton copilote, alors change de siège avec Lui.
Merci pour la confiance que tu m'accordes. »

Voilà le message que j'ai reçu d'une nouvelle collaboratrice. Alors, je vous
le transmets à mon tour et je vous dis « merci pour la confiance que vous
octroyez au magazine Gospel News et que le Seigneur vous bénisse et
vous couvre de Sa grâce ».

Sérilo LOOKY

Directeur de publication «Gospel News»

ARTISTES GOSPEL ET COMMU

GOSPEL

Pour un artiste, il est souvent compliqué de se faire connaître, et ce, de manière sûre, rapide, et positive, le tout avec un budget le plus réduit possible. En la matière, les artistes gospel de la scène française ne sont pas en reste : le chemin est long avant la popularité, mais pas pour autant si différent de celui des autres courants artistiques.



TRANSFORMATION DE L'IMAGE DU GENRE

L'image du gospel a évolué depuis son apparition. Il est loin le temps des *work songs* (chants accompagnant le travail) entonnés par les esclaves africains pour exprimer leur foi chrétienne, pour les fortifier dans la dure épreuve qu'était leur vie, et pour guider leurs semblables vers une liberté certaine. Toutefois, il existe encore des clichés collés à cette musique et à ceux qui l'interprètent. Dans la conscience collective française, le

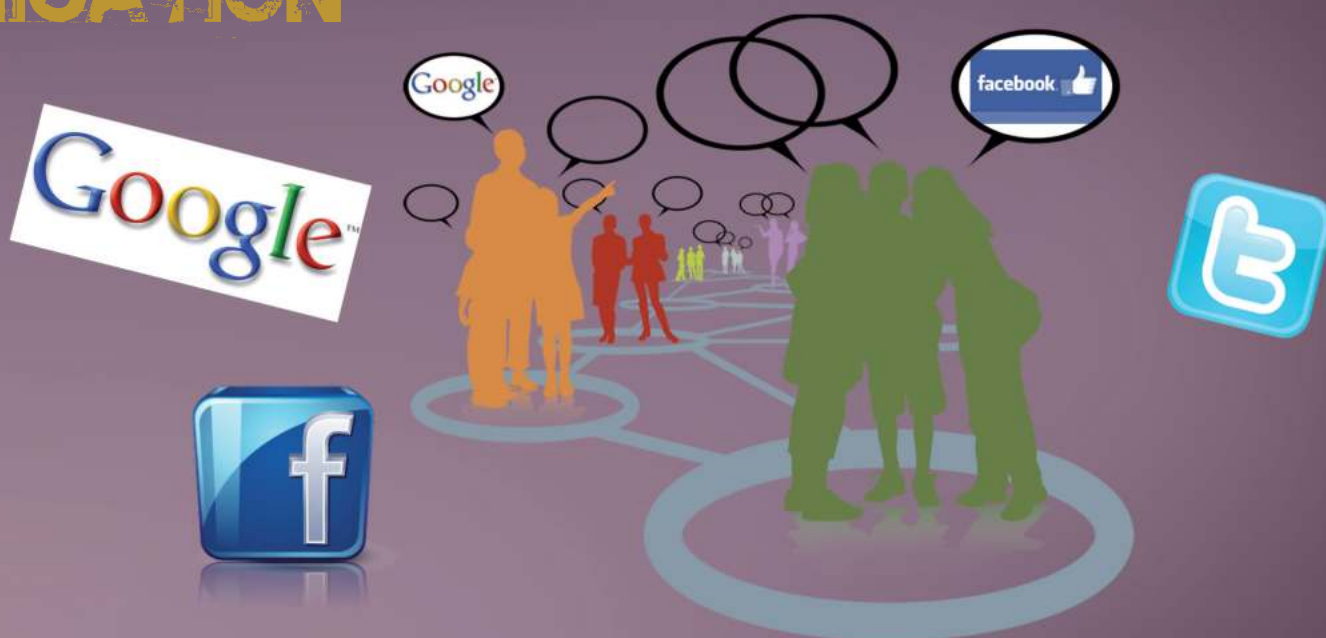
gospel est une musique « de noirs ». Elle est américaine, allant des champs de coton aux églises d'Harlem pour les athées, ou rattachée aux églises communautaires africaines ou caribéennes pour les croyants. Elle réussit cependant le pari de faire tomber les barrières par le message et le partage qu'elle offre. Aujourd'hui, le gospel est interprété par des artistes dont l'univers musical n'est pas forcément chrétien, comme Florent Pagny et Chimène Badi. Rappelons aussi que, de l'autre côté de l'Atlantique, Elvis Presley avait dédié une partie de son répertoire à ce genre.

L'univers gospel est pourtant un milieu qui intéresse peu les maisons de disques qui, même avant la crise du disque, préféraient investir dans des valeurs plus populaires et plus sûres. La majorité des artistes issus du gospel

ÉVOLUTION DES CODES ET DES MODES DE COMMUNICATION

Les années 90 ont constitué un tournant en matière de développement des nouvelles technologies de l'audiovisuel, suivies dans les années 2000 du boom d'Internet et des autres supports de communication numérique. La multiplicité de chaînes câblées ou disponibles via la toile, et consacrées à la musique, offrent des programmes en continu 24/24 ou disponibles en streaming. Des exemples ? Grâce TV Gospel ou TopTV sur le Top Chrétien.

Les stations de radio, comme RadioJ, Essentiel Radio ou AdventLife, les structures dédiées à la réalisation d'albums, à la promotion ou au management d'artistes (PikéBook.fr, Gramofone) et les magazines dédiés à la musique, tel que Gospel News, offrent aux acteurs du gospel des moyens de valorisation auxquels ils n'avaient pas accès il y a encore quelques années.



qui se font connaître auprès du grand public, le sont dans un registre autre que leur répertoire de prédilection. Un groupe comme le quintet vocal Sweetness, qui a sorti dans les années 90 un maxi chez BMG, demeure l'exception qui confirme la règle. Si les moyens de promotion des artistes sont de plus en plus accessibles et multiples, les intéressés, débutants ou confirmés dans l'utilisation de ces outils, atteignent-ils toujours leur objectif ?

ENTRE RELATIONS PUBLIQUES ET RELATIONS INTERNET

Aujourd'hui, la possibilité de finaliser son album ou de réaliser une simple maquette à moindres coûts, via les *home studios*, et de le faire connaître gratuitement grâce aux internautes, réussit plus à certains qu'à d'autres. La pertinence de sites comme *my-majorcompany.com*, où se sont les quidams qui financent, par tranche de 10 € la production de l'album, est certifiée par le succès de la désormais célèbre Irma.

Quand à la publicité, elle se fait toute seule via les réseaux sociaux (Facebook et Twitter entre autres), et les plates-formes de vidéo en ligne comme YouTube et Dailymotion.

Celles-ci, représentant une formidable opportunité de se présenter au public que beaucoup d'artistes gospel utilisent, suffisent-elles ? Tous ces supports ont largement contribué à démocratiser de façon globale le gospel en France.

Mais rappelons également que les dirigeants d'églises, conscients de la part de la musique dans la diffusion du message, reçoivent volontiers les artistes gospel lors de concerts ou autres événements, internes ou externes.

Cependant, en ce qui concerne la gestion de leur image, il est fréquent de constater qu'il est difficile d'entrer en contact avec les artistes du genre. La présence sur les réseaux sociaux doit être accompagnée d'autres actions :

- avoir une vision qui justifiera toutes les actions menées (réaliser un plan de communication) ;
- avoir un discours qui servira à communiquer sa vision (produire du contenu) ;
- être à l'écoute de ceux qui sont ou pourraient être susceptibles d'être touchés par l'art et le message (être accessible par mail, même par l'intermédiaire d'une tierce personne).



La gestion de l'image et de la relation publique des artistes gospel se doit donc de se faire au rythme des évolutions technologiques et de communication disponibles sur le marché. Mais, et c'est bien là le plus important, tous ces outils ne sont que des déclinaisons du bouche-à-oreille, qui ne peut fonctionner, au mieux, que si ce qui est proposé est de qualité, plaît et touche réellement.



Molière ou Shakespeare ?

TOUT POUR LA GLOIRE DE DIEU

Les scènes gospel britannique et française sont en pleine effervescence : vivre de et pour sa passion n'est plus l'apanage des artistes chrétiens américains. Le gospel s'est trouvé un public réceptif en France et en Angleterre. Les chrétiens francophones sont édifiés au travers de cantiques auxquels ils sont plus à même de s'identifier ; les secousses africaines et caribéennes ne sont d'ailleurs pas loin. C'est justement ce point qui fait toute la richesse de la scène gospel britannique, fière de sa mixité.



C'est sur les bords du Mississippi qu'on a pu entendre les premières notes de gospel. Les flots ont emporté ces sonorités mélodieuses jusqu'aux quatre coins de la Terre. Swahili, chinois, portugais ou français et créole, le gospel se décline, selon les passions et en toute saison. Les artistes américains occupent les devants de la scène gospel. On en oublierait presque que la langue de Shakespeare trouve d'abord ses racines en Grande-Bretagne. Et les britanniques sont loin d'être en reste en matière de gospel.

DU CÔTÉ DE SHAKESPEARE

Le gospel britannique se nourrit de saveurs caribéennes, de la chaleur africaine et des douceurs européennes. Dans celui de Muiwa se mélangent les sonorités de Nigéria natal et les sons pop rock du Vieux Continent. Cela donne un cocktail musical étonnant, et qui plait à un grand nombre. Preuve en est, *Declaring His Name All Around the world* s'est hissé en 24 heures dans le top 10

d'Amazon, dans la catégorie Musique du monde. En 2009, il fut le premier artiste international à prendre part à la « Celebration of Gospel », rencontre annuelle gospel diffusée par la chaîne américaine BET. Il anime l'émission « Gospel Tonight » et interview de nombreux artistes gospel. Des liens se sont tissés avec certains, s'en suivent des collaborations, notamment avec Elim. Ce mouvement, réunissant les églises pentecôtistes de Grande-Bretagne, a donné jour à Elim Sound. Non contents de nous offrir des morceaux pop-rock à la gloire de Dieu, ce collectif met son savoir-faire au service des groupes de louange.

L'UNION FAIT LA FORCE

Le festival annuel The Renewal du Kingdom Worship Movement (Le Renouveau, du Mouvement du culte du royaume) accueille régulièrement Elim Sound et Muiwa, mais aussi les nombreux artistes que compte la scène gospel britannique. Il s'agit des retrouvailles des chantres de l'Éternel. D'une seule voix, d'un seul cœur et d'un seul cœur, ils chantent des cantiques et côtoient désormais les artistes gospel américains. Les Britanniques se distinguent de leurs pairs avec les « Africa Gospel Music Awards », une cérémonie mettant à l'honneur

les fortes influences africaines sur le gospel britannique.

ET LA LANGUE DE MOLIÈRE ?

Particularité de la scène française, les artistes qui la composent sont avant tout primés sur leur terre d'origine. Jessica Dorsey a remporté le prix Sacem Martinique en 2010. Mélina Ondjani a obtenu la récompense de Meilleure vidéo gospel pour « Que serais-je ? » aux « Balafon Gabon Music Awards ». On pourrait également citer Renya et son *Blekete d'or* du meilleur album spirituel au Togo.

Une des récompenses les plus marquantes reçues par Marcel Bounboua était d'avoir participé à la bande originale du *Roi Lion*.

Force est de constater que, si le grade d'officier de l'ordre des Arts et des lettres a été remis à l'américaine Liz McComb, les artistes gospel français et francophones ne sont pas pour autant officiellement reconnus ici.



Regard d'un artiste anglophone sur le gospel français

JERRY BONSU



Après avoir dirigé le chœur d'église ICC Mass Choir à Paris pendant près de 8 ans, Jerry Bonsu a réellement commencé son ministère en 2009. Vivant entre Londres et Paris depuis 2008, il réalise la nouvelle mission pour laquelle il a été appelé outre-manche : l'enseignement de la louange et de l'adoration dans les églises.

UN ARTISTE COMPLET

La vie de Jerry Bonsu n'est pas faite que de louanges et d'adorations. Il compose, produit, écrit des livres d'enseignement et d'exhortation de la vie chrétienne. Avec le groupe Jerry Bonsu and Levitical Anointing, il prépare un album : Victory Noise. Sa motivation ? Impacter sa génération à travers la musique, rien que pour Christ.

Grâce à ses activités, et au fil de ses rencontres, il a pu mesurer l'écart entre le gospel en France et en Angleterre. « J'apprécie énormément la musique française car elle a une très grande richesse. Malheureusement, en ce qui concerne le gospel, les artistes ont tendance à se sous-estimer. Ils cherchent à imiter ou à reproduire ce que les autres pays font parce qu'ils n'ont pas encore conscience de leur fort potentiel. »

DES DIFFÉRENCES BIEN MARQUÉES

Pour lui, les différences entre ces deux gospels sont flagrantes. En France, la vie spirituelle des artistes se limitent à aller à l'église, et parfois à y chanter, mais ils ignorent le véritable appel. Sont-ils tous destinés à être des adorateurs de Dieu ?

Professionnellement, les artistes devraient se former en management, apprendre à gérer un groupe. Ils ont tendance à se disperser et n'ont pas de vision précise du métier. Ils s'attardent à commenter ce que les autres font au lieu de transmettre ce que Dieu leur a donné. Beaucoup de chrétiens ont peur de faire du marketing : ils oublient que Dieu était un investisseur ! Les britanniques, eux, se

donnent les moyens de réussir : ils vont au bout des choses, les accomplissent avec excellence, en surmontant les obstacles avec courage et foi.

Et tant qu'il n'y aura pas d'unité, le gospel français ne pourra pas avancer. Les chanteurs ont tendance à vouloir fonctionner en clan ou seuls, alors qu'ils sont censés œuvrer pour la même cause : le Royaume de Dieu.

UN MANQUE DE SOUTIEN

Et Jerry Bonsu de souligner : « Les artistes ne sont pas assez soutenus par les églises ou par leurs pairs. Il y a un manque regrettable de moyens techniques ; cela se voit surtout par l'absence de plateformes. En Angleterre, il y a des radios, des magazines, des émissions et des chaînes de télévision, des cérémonies de récompenses, etc. »

Toutefois, la France reste un vaste terrain où tout reste à faire. Récemment, Jerry a pu observer l'émergence de nouveaux talents, qui ont compris que la French Touch est très appréciée. « C'est l'atout majeur de la France. Il y a un véritable élan de créativité et d'innovation. Alors je suis très optimiste pour l'avenir du gospel français. »



→ PAROLES DE CHANTS

"NOBODY KNOWS"



Alexia Rabé

Pianiste et chanteuse professionnelle
www.myspace.com/alexiarabe

Deux effets seront particulièrement accentués dans cet arrangement : le groove façon *shuffle ballad* et les harmonies.

Tout d'abord, je choisis un tempo lent (environ 55 à la noire pointée), légèrement en dessous de celui de la seconde, puis je laisse le ballet du batteur valser et danser sur la caisse claire afin de créer une ambiance intimiste et feutrée.

Pour accompagner le mouvement balancé du refrain, je pose mes accords sur chaque 1^{er} et 3^e que je fais résonner sur le 2^e et 4^e temps de chaque mesure. Ces positionnements permettent d'accompagner efficacement les temps forts du texte insistant sur la dualité anonymat/Jésus :

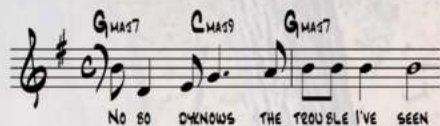
« No (...) know (...) trouble (...) No (...) know (...) Je - sus »

Exemple : mesures 1 à 4



Du point de vue harmonique - et à une exception près (à la mesure 8) - j'applique une extension sur l'ensemble des accords :

Les accords parfaits majeurs/mineurs deviennent des accords de 7^e majeure/mineure, y compris à la mesure finale.



Exemple : mesures 1- 2



Exemple : mesures 11- 12

Chanté par des chœurs en contrepont, l'exploitation des accords à 4 et 5 sons vient renforcer le caractère «doucement dramatique» du texte et de la mélodie.

Les accords de 7^e sont étendus à la 9^e.



Exemple : mesures 5 à 6

Par ailleurs, je crée une tension particulière à l'avant-dernière mesure : en effet, pour colorer ma cadence parfaite (habituellement IV-V-I), je substitue le VII^e degré au IV^e. De plus, j'accentue cette tension en élargissant cet accord jusqu'à la 9^e.

C'est ainsi que j'obtiens le final de couplet suivant :



SHUFFLE BALLAD ♩ = 55



Arrangé ainsi, «Nobody knows the trouble I've seen» élève toute la nostalgie dont la musique est empreinte, et que les paroles entendent déployer : nous voici presque aux frontières du blues !

Arrangements : Alexia Rabé

À venir...

BGF
BLACK
GOSPEL
EN FRANCE

LE SPECTACLE MUSICAL GOSPEL DE
BENJAMIN FALEYRAS



GOSPEL SUR LA COLLINE

AVEC
FIRMINE RICHARD-JOEL O'CANCHA DOMINIQUE MAGLOIRE AURÉLIE KONATÉ SONIA ROLLAND
JESSICA DORSEY JIO MOUSSIO-EDOUARD LAVANNE-MOIZ (TRIBAL JAM) KARL THE VOICE

© DR

En partenariat avec

ffg
Gospel



© DR

Nobody knows the trouble I've seen
Nobody knows my sorrow
Nobody knows the trouble I've seen
Glory hallelujah !
Sometimes I'm up, sometimes I'm down
Oh, yes, Lord
Sometimes I'm almost to the ground
Oh, yes, Lord
Although you see me going 'long so
Oh, yes, Lord
I have my trials here below
Oh, yes, Lord
If you get there before I do
Oh, yes, Lord
Tell all-a my friends I'm coming to HEAVEN !
Oh, yes, Lord

Personne ne connaît les troubles que j'ai vu
Personne ne connaît mon chagrin
Personne ne connaît les troubles que j'ai vu
Gloire Alleluia !
Quelques fois je vais bien, quelques fois je vais mal
Oh oui mon Dieu
Quelque fois je suis presque à terre
Oh oui mon Dieu
Bien que Tu me vois être ainsi depuis longtemps
Oh oui mon Dieu
J'ai mes soucis ici bas
Oh oui mon Dieu
Si Tu es là avant moi
Oh oui mon Dieu
Dis à tous mes amis que j'arrive au paradis !
Oh oui mon Dieu

Gospel
News

GOSPEL NEWS

20 ans de consécration

MASTER MUSIC :



© Gospel Agency

Cela fait maintenant 34 ans qu'Edgard Vandembroucq dirige des chorales de gospel associatives. Pilier de l'association Master Music et chef de chœur de New Gospel Family (NGF) depuis dix ans, Édgard est un homme déterminé, qui n'a qu'un souhait : faire connaître la parole de Dieu, l'évangile, par la pratique et le partage de son art.

NEW GOSPEL FAMILY : UNE CHORALE DE GOSPEL URBAIN

Et bien, lorsque je parle de la foi, il s'agit bien de la foi que je place en l'Éternel. C'est la parole de Dieu qui se manifeste au travers de ces chants pour chaque homme. En ce qui me concerne, je crois en Jésus Christ, mort et ressuscité, qui est mon Seigneur et mon Sauveur. C'est mon Dieu d'amour et de justice et de paix.

DIS-MOI QUELLE EST LA DÉFINITION DU GOSPEL SELON TOI ?

NGF est une chorale de gospel urbain, des plus connues, des plus innovantes. « Comme son nom l'indique, NGF c'est une grande famille, la solidarité y est au cœur de la vie. Nous sommes composés de personnes venant de tout horizon, d'âges et de métiers très différents. Cette diversité, c'est notre richesse ! »

La toile de fond musical de leur gospel en témoigne : rap, jazz, soul, rythmes africains, guitares électriques et récemment musique électronique. Elle s'enrichit par le mélange de la culture de ses choristes et musiciens.

« Être chef de chœur au sein de NGF, c'est être à la fois un père, un ami, qui encourage au développement spirituel. Mais aussi un chef, parfois autoritaire, car je sais où je veux en venir en termes

de technique vocale. L'important c'est que chacun d'entre nous puisse dans cette chorale vivre sa foi, puiser en elle sa force, libérer son esprit et son cœur afin d'améliorer ses performances, celle de la chorale, d'évoluer, grandir, progresser. »

UNE OUVERTURE SUR LE MONDE MUSICAL

Aujourd'hui NGF est accueillie par de nombreuses églises en France et rencontre un énorme succès. Avec 70 à 80 concerts par an, la chorale se produit également dans de grandes salles laïques, telles que le Zénith, sur les plateaux télé, les radios... Elle a accompagné de nombreux artistes internationaux comme Stevie Wonder ou David Guetta.

Pour Edgard, l'ouverture est un point très important. Les médias sont des outils dont le gospel n'a pas à se passer. « Je dis souvent que le gospel est avant tout une louange, et que sa forme musicale a toujours été et sera toujours en constante évolution. Aujourd'hui beaucoup d'églises nous soutiennent. Mais je dois parfois expliquer qu'il est normal que le gospel se modernise et qu'il s'exporte en dehors des communautés chrétiennes et des lieux de cultes. Notre but est que



© Association Black Gospel



dans notre mode de vie, le fruit de nos prières, et de celles et ceux qui prient pour nous. Nos spectacles sont le résultat de notre persévérance.

son message soit entendu par le plus grand nombre, qu'il apporte la foi, parle et apaise le cœur de tous. »

Faire vivre cette grande chorale est un défi au quotidien. « Peu importe les difficultés et la fatigue, le gospel et NGF sont

Notre plus belle récompense est que le public passe un moment agréable, qu'il puisse communier avec nous, bouger, chanter, participer, vivre un moment de joie, de paix. »

Cet été, New Gospel Family repart en tournée et vous invite à découvrir les dates et lieux de ses concerts sur son site Internet : www.newgospelfamily.com. Et c'est une nouvelle aventure humaine au cours de laquelle Édgard espère voir s'accomplir de nouveaux miracles.

Marine LALÉ



Une décennie de partage GOSPEL PRAISE FAMILY

« Une passion certaine pour la musique a été le déclencheur de cette formidable aventure. » Françoise et Yves Forner, à l'origine de Master Music Toulouse, ont toujours eu une passion pour leur prochain. En septembre 2001, il enfante le projet New Gospel Family Toulouse, qui se fait rapidement connaître.

Une évolution rapide

En 2006, New Gospel Family devient Gospel Praise Family (GPF), chorale de gospel urbain et traditionnel. La réalisation d'un premier album *I Will Follow Him*, produit par Master Music Toulouse, voit la participation d'artistes de renom tels que Marcel Bounou, Myra Maud, Leah Bicep...



« Nous avons donné une vocation humaine à ce groupe :

donner des concerts au profit d'associations afin de leur permettre de récolter des fonds pour continuer à porter les projets qu'elles avaient embrassés. », expliquent Françoise et Yves.

GPF regroupe maintenant une quarantaine de choristes, et a à son actif environ 260 concerts dont deux au Zénith de Toulouse, soit plus de 30 000 spectateurs. Et toujours le même objectif : partager l'amour du gospel.

Des moments forts

Leur premier concert, le 22 mars 2002 à l'Eglise Saint Jérôme reste un moment inoubliable : du

stress d'avant scène à l'émotion de voir l'église pleine, quel souvenir !

Chaque concert est l'occasion d'une nouvelle rencontre, du partage d'une joie de vivre, d'un message délivré en chantant qui évoque l'amour de Dieu. Lors de concerts en écoles d'ingénieurs, reste la complicité exceptionnelle avec un public jeune et investi. Sur les marchés de Noël, sur invitation de la mairie de Toulouse ; le public était très proche partageant joie, détermination et foi.

Et si c'était à refaire ?

Aujourd'hui GPF prépare un deuxième

album qui sortira dans quelques mois.

Un premier aperçu, donné le 14 avril, place du Capitole à Toulouse, se prolongera par un grand concert le 5 janvier 2013 à la Halle aux grains. Cela sera l'occasion de célébrer les dix ans d'un groupe qui laisse à chaque passage un souvenir impérissable.

Elsa Lyka FANGUINOVENY

→ NOUS Y ETIONS

4^e édition du festival Gospel'N Rueil

Rueil-Malmaison au rythme du Gospel



En, mars, à Rueil-Malmaison, le gospel a été mis à l'honneur pour la 4^e édition du **Festival Gospel'N Rueil**. Le programme a débuté, le 17, par le concert de Keny Bran & Levi Singers au centre Leclerc. Les plus jeunes ont pu assister au concert des Kids à la ferme du mont Valérien. Les contes pour enfants, les ateliers vocaux, la célébration gospel à l'Atrium, ou le concert de marionnettes sont autant de moments d'échanges qui ont, jusqu'au 25 mars, ravi les amateurs du genre. Les temps forts de ce festival restent toutefois les concerts de **Liz Mc Comb**, de Tsefanyah Gospel et de Gospel Voices, avec une mention toute spéciale à la réunion des chorales Emmanuel Gospel Choir et Gospel Hearts, et leur version pop-rock du célèbre « Go down Moses - Let My People Go. »

Mélina ONDJANI



GospelNews

12

→ FOCUS

Ka'tia MBERI

Une webradio chrétienne jeune et populaire

Une webradio chrétienne jeune et populaire



Caribafree, la voix de la Caraïbe et de l'Afrique, est une radio disponible sur Internet qui émet en direct, tous les jours. Sa singularité est de diffuser un message donné par un pasteur, toutes les trois heures dès 9 heures.

Elle a été créée par Richard Reivax, en mai 2011, et se compose de trois mots : *caribe* pour Caraïbes, *afree* pour Afrique et *free* (liberté en anglais) pour symboliser la liberté en Christ. Et comme en Christ, il n'y a pas de genre de musique particulier, 99 % de la discographie diffusée est *black* : zouk, compas, style rythmé, africain et dancehall.

Richard Reivax a concrétisé sa volonté de partager son patrimoine culturel et la parole de Dieu. Il a créé cette radio dans le but de promouvoir les artistes afro-caribéens, peu connus et souvent laissés pour compte. Il offre également une opportunité aux acteurs socio-économiques de ces régions (chefs d'entreprise, notaires, avocats, etc.) de se faire connaître.

Aujourd'hui, Caribafree compte environ 28 000 visites dans 63 pays à travers le monde.

www.caribafree.net

Gospel
News

CARIBAFREE
La Voix de la Caraïbe et de l'Afrique

→ DÉCOUVERTES

Déborah Damus

Déborah Damus

« Ma vie s'exprime en musique »

Le 17 janvier 2012, l'album tant attendu de l'artiste canadienne Deborah Damus était présenté à l'église Nouvelle Vie, au Québec. La voix de cette chanteuse d'origine haïtienne s'était déjà fait connaître dans la compilation *Épître aux Québécois*, sortie en 2005. L'EP « Tous ensemble » est le fruit d'une collaboration avec le label Les productions MEA (Musique d'espoir d'aujourd'hui) et les productions CollaboRecords. C'est une réalisation qui témoigne de la capacité de la jeune chanteuse à faire surfer le message de Dieu, « son Chef d'orchestre » comme elle l'appelle, sur des styles contemporains : R&B, soul, pop ou hip-hop. Avec une voix parfaitement maîtrisée, Deborah nous embarque dans un univers de sincérité, et nous invite à vivre l'unité et la profondeur.



www.deborahdamus.com

Mélina ONDJANI

Raf2flow

Raf2flow

La foi pour arme

Raf2flow, c'est une voie grave, chaude, puissante et aussi apaisante. Il débute sa carrière musicale dans le reggae, le hip-hop, le rap. Mais en 2001 sa vie bascule : « *j'ai regardé ma vie, la foi m'avait changé, je devais témoigner* ». Dans son album de gospel urbain « *Il était une foi* », il raconte son histoire. « *Je ne suis pas exceptionnel, juste un homme touché par la foi, elle m'a aidé. Pourquoi pas toi ?* ». C'est un message d'espoir, d'amour, d'évangile qu'il transmet dans cet album. « *La jeunesse a besoin de valeurs. Par mon gospel je me libère, j'ouvre mon cœur. Le rap, c'est mon style, un outil. Au-delà, c'est le message dont je témoigne qui importe.* »

Prochaine scène prévue en juin aux sentiers des Halles.

www.raf2flow.com

Marine Lalé



[©myspace.com/raf22flow](https://myspace.com/raf22flow)

GospelNews

13

logiprint
www.logiprint.fr

toute impression **1**

rapide & économique **2**

www.logiprint.fr **3**



Ambassadrice du Gospel Caribéen Martyn' Carrière

Née à Paris en 1970, Martyn' Carrière grandit en Guadeloupe, révélant très tôt un talent naturel pour la musique et le chant.

UNE JEUNESSE MARQUÉE PAR LA MUSIQUE

14 À 16 ans, elle participe à plusieurs festivals de gospel organisés dans les îles de la Caraïbe. Très rapidement, elle se fait un nom dans son île d'origine et bien au-delà.

Ça lui permet d'intégrer le groupe Makkeda, qu'elle quitte en 1991. Cette aventure lui fait découvrir les multiples facettes du métier de chanteuse, et surtout lui offre une approche nouvelle du chant gospel. Elle peut enfin exprimer avec justesse sa personnalité réelle dans la musique.

Parallèlement, elle s'intéresse à l'écriture et à la composition. Elle perfectionne improvisation vocale et écriture lors d'une formation au Studio des Variétés de Paris.

SUR LE CHEMIN DE LA RECONNAISSANCE

En 1996, elle quitte l'université de la Martinique, où elle étudiait l'histoire, pour revenir à Paris et pour approfondir son étude du chant. Recrutée au pupitre soprano dans plusieurs chorales, dont Gospel pour 100 Voix ou encore Gospel sans frontières et New Gospel Family, elle devient choriste professionnelle en 1998.



Désireuse de partager sa passion, elle crée Tropicagospel, qui assurera des prestations lors de divers événements publics ou privés.

LA CONCRÉTISATION

Martyn' est maintenant prête à se lancer dans sa carrière solo. Ce rêve voit enfin le jour en 2003, avec son premier album *Entre Dieu et moi*, dont elle cosigne la plupart des titres, et où elle dévoile avec pudeur et sincérité son cœur à cœur intime avec Dieu.



Dès la sortie de ce 1^{er} album, elle se retrouve propulsée au rang d'ambassadrice du gospel caribéen !

Youseline SAINT-THOMAS

→ LE GOSPEL DU MOMENT

POÈME

ALORS, LA PAIX VIENDRA
du père Pierre Guilbert

- Si un sourire est plus fort qu'une arme,
- Si tu crois à la puissance d'une main offerte,
- Si tu crois que ce qui rassemble les hommes est plus important que ce qui les divise,
- Si tu crois qu'être différent est une richesse et non un danger,
- Si tu sais regarder l'autre avec un brin d'amour,
- Si tu sais préférer l'espérance au soupçon...

Alors la Paix viendra !

(Éphésiens 4:32) Soyez bons les uns envers les autres, miséricordieux, vous pardonnant mutuellement, comme Dieu vous a pardonné dans le Christ.

- Si tu estimes que c'est à toi de faire le premier pas plutôt que l'autre,
- Si le regard d'un enfant parvient encore à désarmer ton cœur,
- Si tu peux te réjouir de la joie de ton voisin,
- Si l'injustice qui frappe les autres te révolte autant que celle que tu subis,
- Si pour toi l'étranger est un frère qui t'est proposé,
- Si tu sais donner gratuitement un peu de ton temps par amour,
- Si tu sais accepter qu'un autre te rende service,
- Si tu partages ton pain et que tu sais y joindre un morceau de ton cœur,
- Si tu crois qu'un pardon va plus loin qu'une vengeance...

Alors la Paix viendra !

(Proverbes 19:20) Écoute les conseils et reçois l'instruction, afin que tu sois sage dans la suite de ta vie.

- Si tu sais chanter le bonheur des autres et danser leur allégresse,
- Si tu peux écouter le malheureux qui te fait perdre ton temps et lui garder un sourire,
- Si tu sais accepter la critique et en faire ton profit sans la renvoyer et te défendre,
- Si tu sais accueillir et adopter un avis différent du tien...

Alors la Paix viendra !

(Romains 12:10) Quant à l'amour fraternel, soyez pleins d'affection les uns pour les autres, vous prévenant d'honneur les uns les autres.

- Si pour toi l'autre est d'abord ton frère,
- Si la colère est pour toi une faiblesse, non une preuve de force,
- Si tu préfères être lésé que de faire du tort à quelqu'un,
- Si tu refuses qu'après toi ce soit le déluge,
- Si tu te ranges du côté du pauvre et de l'opprimé sans te prendre pour un héros,
- Si tu crois que l'amour est la seule force de discussion,
- Si tu crois que la Paix est possible...

Alors la Paix viendra !

(Luc 6:31) Et ce que vous voulez que les hommes fassent pour vous, faites-le pareillement pour eux.

CD

« Gospel Jubile Life »

Marcel Bounou, Amazing Grace

Pour célébrer ses 40 ans de carrière, Marcel Bounou a réalisé un live inoubliable au Casino de Paris. Fidèle dans ses amitiés, il a invité ses complices les Palata Singers sur le titre « Diambu ». La participation de la canadienne Maggie Blanchard, du rappeur Manu Bolomic et des américaines Jo Ann Pickens et Jean Carpenter a donné une empreinte particulière à la commémoration de son parcours artistique.

Très concerné par la cause des enfants défavorisés, le père du gospel francophone a choisi de chanter « Un enfant nous attend » avec une chorale de petits anges formée pour l'occasion. Le public a pu apprécier la grâce de la danse liturgique exécutée par Total Praise Danse.

La chorale Total Praise, avec Isabelle Voitier à la direction artistique, et les musiciens dirigés par Welsey Semé, ont tous participé à faire de ce voyage musical une redécouverte et un prolongement de ce qu'est Marcel Bounou : un artiste engagé et passionné.

Mélina ONDJANI



16



CD

« Courageous »

(DVD drama familial américain par Alex Kendrick)

« Moi et ma maison nous servirons l'Éternel. »

Comment devenir un homme et un père de famille digne de ce nom ?

C'est la question que se posent quatre policiers au travers de leur vie familiale et professionnelle. Leur foi et leur relation avec Dieu va les aider à trouver des réponses au moment où ils doivent faire face à des situations semant le trouble dans leur spiritualité. Chacun va prendre conscience des conséquences de ses choix. L'influence du rôle de père et les valeurs de chef spirituel deviennent alors un enjeu primordial.

Youseline SAINT-THOMAS

CD

« À nos frères tombés »

un collectif d'artistes unis pour la cause du Nigeria



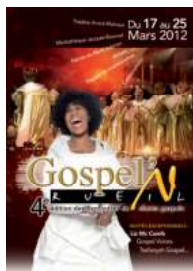
Les chrétiens du Nigéria sont fortement persécutés à cause de leur foi. Les attaques sont de plus en plus violentes et massives. Touchés par ces événements, et solidaires, une vingtaine d'artistes urbains francophones se sont réunis pour aider leurs frères et sœurs dans la souffrance. Le single « À nos frères tombés » est disponible sur iTunes. Tous les fonds recueillis seront versés à l'ONG Portes Ouvertes et serviront à des projets d'aide pour les chrétiens persécutés du nord du Nigéria.

Youseline SAINT-THOMAS

➔ «Gospel news» :



Du nouveau dans l'actu



Le 3^e numéro de « Gospel News » est paru ! L'occasion pour la Fédération française de Gospel, et son directeur Sérilo Looky, de convier la presse et de nombreux artistes à un événement festif et convivial.



LA BONNE NOUVELLE ANNONCÉE

La célébration de la troisième publication du tout jeune magazine d'actualité de gospel français s'est faite le jeudi 19 avril 2012, dans une salle du XV^e arrondissement parisien. Cet univers encore peu connu s'est dévoilé aux quelques médias présents par des artistes de renom et de nouveaux talents. Ce rassemblement a permis de rappeler une nouvelle fois ce qu'est le gospel, bien loin des clichés *mass choir* vêtus de longues toges. Ce terme est utilisé à tort et à travers par beaucoup de personnes, mais très peu en connaissent le sens. Le gospel va plus loin que la musicalité : c'est annoncer le message de la Bonne nouvelle. En un mot, c'est l'évangélisation.



UNITÉ ET COMPLÉMENTARITÉ

Cet événement a démontré que l'amour du gospel n'a pas d'âge. Les festivités se sont ouvertes avec le groupe Porteurs de Réveil, composé de deux jeunes hommes et de cinq demoiselles. Les benjamins de la soirée ont démontré leur tessiture vocale sur le titre « Great is your mercy » de Donnie McClurkin. Ces jeunes gens talentueux ont devant eux un avenir prometteur. Ameni Gospel Singers, un quatuor de messieurs, a presté un peu plus tard dans la soirée. Le groupe a communiqué avec les spectateurs et a transmis un message dans la joie et la bonne humeur. Des générations différentes, unies pour délivrer un même message.

UNE DOUCEUR QUI APAISE LE CŒUR

La paix et la douceur sont des éléments qui font la force de ces chants spirituels. Les chansons rythmées jazzy ou lentes et mélodieuses interprétées par Melina Ondjani, Princesse Rockia et Judith Flessel Toto ont su parler au public. Une majorité écrasante de femmes était présente sur scène. Comme dans le dossier spécial du trimestre dernier consacré aux voix féminines, ces mesdames étaient à l'honneur. De la dextérité de Francine Pennont, mêlant piano et voix, à la vitalité de la Chorale Gospel Life Rejoice entièrement composé de femmes aux origines diverses, ces réjouissances se sont clôturées en beauté. Une soirée qui s'est déroulée sans fausse note. Le magazine «Gospel News» nous fera patienter jusqu'à la prochaine session en nous offrant un contenu à la hauteur des prestations fournies lors de cet événement.

Gwladys

17

GospelNews

Le plus grand choix de
musique et de films
chrétiens en pays
francophones



Retrouvez-les avec près de 2000 autres références en CD et DVD dans le catalogue Séphora (gratuit sur demande) et sur le site.

5€ DE RÉDUCTION SUR VOTRE COMMANDE
avec le code FFGB262012

Valable pour une seule commande passée sur le site sephoramusic.com
(jusqu'au 30 septembre 2012 pour un montant minimum de 15€, hors frais de port)



sephoramusic.com

Le portail francophone de la musique chrétienne

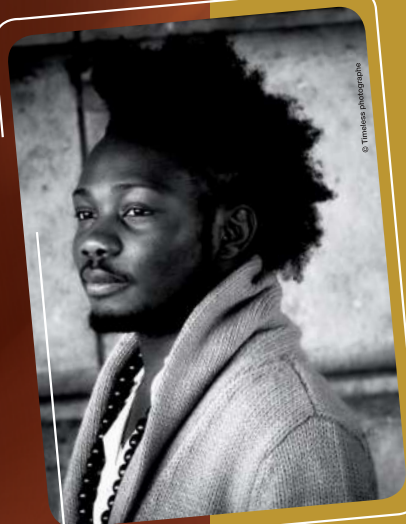
SÉPHORA, la musique de la Vie
1, rue René Cassin
26120 MONTELIER - France
Tel : 04.75.59.93.40
Fax : 04.75.59.93.48

Petites annonces
PETITES ANNONCES

Si vous souhaitez déposer votre annonce,
CONTACTEZ KA'TIA AU 06 62 31 31 87
OU SUR KAMBERI@FFGOSPEL.FR

Vos suggestions
VOS SUGGESTIONS

Si vous souhaitez nous faire part de vos idées,
CONTACTEZ MÉLINA AU 06 50 21 83 00
OU SUR MONDJANI@FFGOSPEL.FR



Keny BRAN

Keny Bran Ourega est un artiste aux multiples influences : pop, variété française, world music et bien-sûr gospel. Il participe à l'essor de cette musique via le courant gospel urbain ; il (pro)pose sa voix afin d'apporter la bonne nouvelle. Et le public semble conquis, puisque le journal *Le Parisien* n'a pas hésité à le surnommer « Le petit prince du gospel français ».

De groupes gospel...

Malgré sa jeunesse, et grâce à son énergie débordante, il sillonne les salles et les plateaux télé, accompagnant des artistes comme John Legend, Céline Dion, Tina Arena ou Joss Stone. En tant que choriste, soliste ou chef de chœurs, il s'est impliqué dans plusieurs formations gospel réputées : New Gospel Family, Gospel pour 100 Voix, etc. Ainsi, enrichi d'expériences variées, il sait que le gospel n'est pas juste basé sur des performances vocales ou scéniques, mais est aussi teinté d'émotion et d'interprétation.



... en comédies musicales

En 2010, il rejoint le casting de la comédie musicale *Peter Pan* (d'après *Peter Pan* de J.-M. Barrie) mise en scène par Irina Brook, jouée à Paris puis en tournée mondiale. D'Octobre à Décembre 2011, Keny bat la campagne avec la tournée Merry Christmas Gospel Tour.

Et la comédie musicale revient dans sa vie de la manière la plus fracassante... Keny sera à l'affiche de *Sister Act*, en septembre 2012 au théâtre Mogador, où il interprètera le rôle de TJ, l'un des hommes de main du méchant Shank.

En attendant, le 17 juin est la dernière date de sa série de concerts *Hosanna Live* avec au menu des artistes de gospel pour faire vivre au public de la Scène Bastille un voyage dans l'univers gospel.



Pour suivre l'actualité de Keny Bran :
www.facebook.com/pages/Keny-Bran/127684192408

Impact Centre Chrétien

ACCÈS LIBRE
& GRATUIT

La Famille

*Fête son 10^{ème}
Anniversaire*

DIMANCHE 08 JUILLET 2012

CULTE SPÉCIAL D'ACTIONS DE GRÂCE

avec Pasteur Yvan Castanou

De 10h00 à 14h00

Dock de Paris (La Plaine St Denis)

50 Avenue du President Wilson **93210 La plaine st denis**

PLUS D'INFORMATIONS : WWW.IMPACTCENTRECHRETIEN.COM



TopChrétien.com

Top Music

Un **max** de titres

En écoute **libre** !

www.topchretien.com/topmusic