

DÉCEMBRE
2011

Gospel News

N° 2

Journal d'information gratuit sur le Gospel

→ REPORTAGE

Ben FALEYRAS

→ RENCONTRES

GOSPEL DREAM

Derrière GOSPEL DREAM se cache un message de foi et d'espérance.



→ DOSSIER

LE VISAGE DU GOSPEL

Le paysage culturel français compte plusieurs facettes dont celui de la musique gospel.



→ DANS LES BACS



→ ZOOM SUR CARRIÈRE

JOSÉ TOUCET

«Le gospel appartient à tous. C'est le patrimoine de l'humanité.»



visual, agence de communication, presse et événementielle, filiale de l'une des plus grandes agences de presse indépendantes du marché.

- Relation presse.
- Communication.
- Organisation d'événements.
- Valorisation de votre marque, vos produits, vos événements.
- Création, mise à jour et illustration de votre site internet.
- Relation avec la presse magazine, les télévisions et les radios.
- Mise à disposition de nos photographes et cameramen pour couvrir vos événements privés ou professionnels.
- Location et vente de tirages photo pour vos locaux, salles de réunion, points de ventes, restaurants sur tout types de supports et tous formats.

Vous voulez valoriser un événement, une marque ou un lieu, **visual** est là pour communiquer sur et avec vous.

visual met son sérieux, son professionnalisme et son expertise à la disposition des entreprises, particuliers ou personnalités.

De nombreuses personnes nous font déjà confiance.

Vous pouvez retrouver **visual** sur notre site : www.visualcorpo.com

VISUAL CORPORATE
43 rue Raspail - 92300 Levallois

Patrick Moyse
Tel: 06 14 96 02 43
E-Mail: p_moyse@club-internet.fr

Domitille Bussiere
Tel: 06 80 27 31 23
E-Mail: domitille.bussiere@wanadoo.fr



Soirées
Communication
Presse
Photos
Vidéos
Événements

*Habilite vos événements



visual
Corporate

visual Agence de communication, presse et événementielle Filiale de l'une des plus grandes agences de presse indépendantes du marché français.

- Service de Presse
- Communication
- Organisation d'événements
- Valorisation de votre marque, vos produits, vos événements
- Création, mise à jour, et illustrations de votre site internet.
- Relation avec la presse magazine, les télévisions et les radios.

visual a un savoir-faire et un faire-savoir

Vous voulez valoriser un événement, une marque ou un lieu, l'équipe de **visual** est là pour communiquer sur et avec vous, vous guider, vous conseiller.

visual est une équipe, fondée il y a 18 ans, aux compétences mises aux services de la communication.

Patrick Moyse - Mobile : 06 14 96 02 43 - patrick.visualcorpo@free.fr
Domitille Bussière - Mobile : 06 80 27 31 23 - domitille@visualcorpo.com



43, rue Raspail 92300 Levallois

Gospel News

N° 2 - Décembre 2011

Publié par les éditions Look'Ed pour
la Fédération Française de Gospel

Sérilo LOOKY



Directeur de
publication

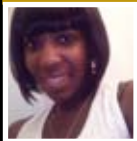
Mélina ONDJANI



Rédactrice
en chef

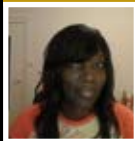
contact @ffgospel.fr
Tél.: 06 13 44 79 31

Youseline SAINT-THOMAS



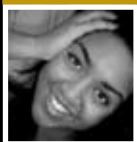
Pigiste

Elsa FANGUINOVENY



Pigiste

Alexia RABE



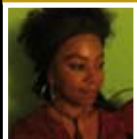
Pigiste

Pépino BITU



Pigiste

Mariane KANTÉ



Graphiste/
maquettiste

Patrick MOYSE



Attaché
de presse

Céline BERGER : Secrétaire de rédaction
Marine LALÉ : Pigiste / photographe

Partenaires événementiels :



www.blackfahrenheit.com

Distributeurs :

- Librairie CLC : 60 rue Rambuteau - 75003 Paris
- Université Paris Sorbonne : 1 rue Victor Cousin - 75005 Paris
- La Maison de l'Emmanuel : 19 rue Abbé Grégoire - 75006
- Librairie 7ici : 48 rue de Lille - 75007 Paris
- Oscar Music : 19 rue de Douai - 75009 Paris
- Librairie Musicale Européenne : 44 rue Amelot - 75011 Paris
- Librairie Musicale FALADO : 6 rue Léopold Robert - 75014 Paris
- Hôtel Pulmann : 8-12 rue Louis Armand - 75015 Paris
- Salle Métaforme : 66 rue Nicollo - 75016 Paris.

La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et photos qui lui sont communiqués par les auteurs. La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans Gospel News est interdite sans accord écrit de Gospel News. Sauf accord particulier, les manuscrits, photos et dessins adressés à Gospel News, publiés ou non, ne sont ni rendus, ni renvoyés.

CECI EST UN MAGAZINE GRATUIT

SOMMAIRE

Le visage du gospel p.4

Zoom sur carrière : José Toucet p.7



p. 8

REPORTAGE

Ben Faleyras

Découvertes :
Sens Unique / Minsongo p.11

Paroles de chant :
Josua fit the battle of Jericho..... p.12

À la rencontre de :
Gospel Dream p.14

Le gospel du moment p.16

Leur vision du gospel p.17

Dans les bacs p.18



PORTRAIT

Sylvain Padra p.19

Nous y étions p.20

Focus : Junior p. 21



AGENDA des CONCERTS p. 22

EDITO



C'est avec une immense joie que nous lançons notre deuxième numéro de Gospel News, magazine consacré au monde du gospel en France. Celui-ci se veut toujours être le reflet des artistes, des chorales, des groupes et des structures gospel, et se faire échos de leur actualité.

Au programme ce trimestre : Benjamin Faleyras, Sylvain Padra, José Toucet, Gospel Dream, et beaucoup d'autres artistes qui occupent la scène gospel française.

En plus des rubriques présentes dans notre premier numéro, nous mettons en place une page de petites annonces, ouvertes à tous.

Je profite de cet éditto pour vous signaler que la Fédération Française de Gospel vient de mettre en place un nouveau label, pour encourager et supporter les groupes et les entités gospel. Un formulaire d'inscription sera disponible à partir du 2 janvier 2012 sur son site www.ffgospel.fr

Je profite de cette fin d'année pour vous souhaitez un Joyeux Noël et une merveilleuse année 2012.

*La sortie du numéro 3 de Gospel News est prévue le 10 mars 2012.
Bonne lecture, remplie de joie et de découvertes.*

Sérilo LOOKY

Président de la Fédération Française de Gospel

LE VISAGE DU GOSPEL

Le paysage musical français compte de nombreux courants dont, bien entendu, le gospel. Née au États-Unis, cette musique est mélange de chants chrétiens européens, de sons et des rythmes africains, et de messages codés pour aider les esclaves à trouver la liberté. Originale et unique, elle continue à s'adapter à son temps et aux différentes cultures dans lesquelles elle se retrouve.

Le gospel : une passion française sans cesse grandissante

En essayant de dessiner le visage du gospel en France, on se rend compte que tout le monde a déjà entendu parler de cette musique. Certains en ont vu à la télé, d'autres ont assisté à des concerts, et c'est sans compter les membres de chorales.

Cette activité prend d'ailleurs toujours plus d'ampleur et est de plus en plus appréciée, quelques soient les couches socio-professionnelles ou l'obédience des amateurs.

Le nombre de structures gospel en France est impressionnant. Méline, notre rédactrice en chef, pense qu'il y en a énormément, sans pouvoir donner une estimation ; Elsa (l'une de nos pigistes) n'en a aucune idée mais sait que le gospel s'est démocratisé depuis plusieurs décennies et tout le monde peut pratiquer ce chant.

Selon des données préfectorales, il y existe un peu plus de 750 groupes et structures répertoriées, exerçant des activités autour du gospel en France, avec une concentration tournant autour des 350 en l'Île-de-France.

Cela ne donne pas pour autant le nombre de personne s'adonnant à cette passion, et celui de ses «mercenaires du gospel» ; chanteurs et choristes appartenant à plusieurs entités, et sans qui certaines d'entre elles n'existeraient pas.

Et si le nombre de formations gospel

croît d'années en années, cela cache une réalité : la dissolution et la recréation d'autres structures gospel, le plus souvent avec les mêmes personnes.

Des groupes très connus, mais de manière plutôt localisée

Qui ne connaît pas Gospel Dream, New Gospel Family ou encore Total Praise ? Il est difficile de ne pas passer à côté de l'abondance de leur affichage, sauvage ou non, dans Paris. Sont-ce les seuls groupes connus ? Interrogées, Méline et Elsa donnent des réponses surprenantes : sur les 15 formations citées par l'une, seul 1/3 est français, pour la seconde, c'est moitié-moitié.

Les groupes et des artistes gospel en France sont encore méconnus. Chaque groupe ou chaque artiste est automatiquement comparé à un alter égo américain, et le public veut du «Sister Act» à chaque concert. Est-il besoin de préciser que la bande originale les deux opus est composée en majeure partie de *soul music* ?

Hormis Marcel Bounou, Piero Batery, Leah Vincent, ou Jessica Dorsey aux Antilles, peu d'artistes français sont capables de faire des tournées nationales et également

de remplir des grandes salles.



Les producteurs préfèrent parier sur des artistes américains (parfois inconnus en France), plutôt que sur des formations locales de qualités. Certains parleront de talents ou de style, mais ne serait-ce pas plutôt

Un message de joie et une sincérité nécessaire

souvent très engagés et conscients qu'ils portent un message. Pour ceux qui se lancent sur cette voie, sans comprendre ce qu'est le gospel, il arrive un moment le doute s'installe... Car chanter du gospel, c'est proclamer une bonne nouvelle, et cette annonce ne peut garder son authenticité que par l'attitude et la sincérité des artistes qui l'exprime.

Un public qui apprécie de plus en plus les spectacles

Chaque concert est l'occasion de découvrir différentes couleurs du gospel (négro spiritual, gospel urbain, gospel traditionnel...) ou différents arrangements d'une seule et même chanson, et cette diversité de l'offre a de quoi contenter tous les publics. En général après un concert de gospel, il est rare que le public soit déçu. Méлина, comme tout à chacun, a pu le constater plus d'une fois. Même si les textes ou la mélodie sont un peu graves ou tristes, cela se termine toujours par une note positive, car cette musique est positive, donne la pêche et met de bonne humeur. Et c'est pour ça que les français l'aiment. Cette certitude se voit dans les nombres grandissants de spectateurs présents lors

Or, nous pourquoi n'y a-t-il pas d'artiste 100 % gospel classé au Top album, ou vivant correctement des rétributions de la SACEM ? Y aurait-il des oublis de déclarations auprès des instances compétentes ? Le téléchargement illégal est-il de mise ?

Un avenir somme toute assuré

Le gospel français évolue, c'est une certitude. Il se nourrit de tout ce qui l'entoure, s'inspire de notre société, et peut se retrouver dans des lieux et des situations inattendues.

Fait-on ainsi face à une certaine renaissance du gospel ? Sommes-nous en pleine réflexion autour de l'implication de son message dans la vie de tous les jours ? L'avenir nous le dira.

Sérilo LOOKY

Conversation avec Méлина ONDJANI
et Elsa FANGUINOVENY

Retrouve tous tes

ARTISTES
ton style dans la galaxie

GOSPEL



- :: Gospel RN'B RAP Soul
- :: Gospel Pop-Rock
- :: Gospel Traditionnel
- :: Gospel Worship
- :: Gospel Afro-zouk
- :: Gospel Jazz



CONCERTS

Tenez vous au courant
des événements
Gospel majeurs dans
votre entourage



VENTE CD - DVD - LIVRE

Boutique en ligne - Grand choix
et tarifs exclusifs - N'hésitez plus
et commandez en ligne

GOSPEL TV

Vidéo-clips en ligne -
Reportages - interviews et
micro-trottoir international

BILLETTERIE

Gagnez ou commandez
vos places de concerts -
festivals - salons

JOSE TOUCET



© Gospel Agency

G N : Depuis combien de temps chantez-vous ?

José TOUCET : Depuis l'enfance, en Guadeloupe, j'étais fasciné par la musique que j'entendais dans les églises. Les negro spirituals et les quatuors d'hommes me rendaient joyeux et me procuraient une sensation de bien-être. À mon arrivée en métropole, en 1978, j'ai voulu évoluer dans le milieu gospel, bien qu'à cette période ce style était très peu développé. Avec des amis, on a décidé de chanter ensemble, et l'expérience était tellement enrichissante qu'il me fallait aller plus loin. De 1979 à 2000, j'ai pu collaborer avec de nombreux artistes. J'ai créé l'une des premières chorales gospel francophones à être invitée régulièrement sur les plateaux télé. Je suis resté dans l'ombre parce que j'étais plutôt dans l'organisation et l'administration des événements.

G N : Est-ce un choix que de rester dans l'ombre ?

José TOUCET : J'ai constaté que ce n'était pas les chanteurs ou groupe de gospel qui manquaient en France, mais plutôt des structures capables de les accompagner. J'ai toujours aimé chanter, mais je suis davantage intéressé par le développement personnel, la formation, ainsi que la création à travers le chant. J'avais plus à apporter de cette manière plutôt qu'en menant une carrière en solo. Aussi ai-je créé la Gospel Academy, grâce à laquelle nous avons fait tourner Richard Smallwood en France. Des festivals de gospel ont également vu le jour, mon but étant de rendre le gospel accessible à chacun. J'ai créé plusieurs chorales, dans plusieurs régions, organisé des voyages pédagogiques aux USA, et monté des stages «chant et marche» dans le désert marocain.

G N : C'est comme ça que vous êtes devenu coach vocal...

José TOUCET : Dans mon parcours de chanteur, j'ai rencontré beaucoup de personnes qui essayaient de copier les chanteurs noirs. Le gospel perdait de son aura car il y avait plus d'imitations forcées que d'interprétations naturelles, générant des problèmes vocaux à de nombreux chanteurs. C'est ce qui m'a poussé à faire étudier la voix : Laboratoire de la voix de Paris avec Raphaël Sikorski, formation au chant lyrique avec Elléa Pierra Zamia, école

«Un chanteur qui utilise efficacement sa voix est apte à chanter ce qu'il veut.»

de David Jones à New York, psychophonie avec Iseult Welsch et coaching vocal pour les musiques actuelles amplifiées, à l'école de Richard Cross. Ainsi j'ai pu comprendre la voix dans son intégralité. Un chanteur qui l'utilise efficacement est apte à chanter ce qu'il veut.

G N : En quoi l'approche gospel est différente en chant ?

José TOUCET : Le but est de rendre le chant accessible à tous, dans le confort et le respect de l'identité vocale de chacun. L'approche par le gospel est différente car cette musique renferme quelque chose de particulier. Elle amène la personne à dépasser ses limites. Chanter du gospel, c'est être un instrument au service de cette force innommable et infinie. Tout se passe au niveau du cœur, du corps, des émotions, de l'être. Une fois touché par l'esprit du gospel, c'est à chacun de trouver sa voie musicale et spirituelle, si ce n'est pas encore fait.

G N : Qu'est-ce que la Gospel Agency ?

José TOUCET : Giha, Groupement international d'harmonisation artistique, permet de collaborer sur des projets artistiques tels que le théâtre, la danse, les arts plastiques, la musique et tous les chants qui ont été influencés par le gospel. Gospel Agency en est un département, qui propose des concerts pédagogiques, le Gospel challenge, des voyages pédagogiques, un travail sur la cohésion d'équipe à travers l'apprentissage du chant gospel dans les entreprises, l'élaboration de spectacles à but humanitaire, etc. Le gospel appartient à tous. C'est le patrimoine de l'humanité, créé à la rencontre de plusieurs cultures et ethnies. C'est un phare qui s'exprime sous différentes formes pour reconforter, inspirer, encourager les hommes.

G N : Un premier album fait-il partie de vos projets ?

José TOUCET : Beaucoup de personnes me le demandent, et cet album verra effectivement le jour. Grâce à la technique et à l'expérience, j'ai la chance de pouvoir évoluer dans des styles très différents, ce qui me donne la grande liberté de pouvoir varier mon répertoire. J'en parlerais à Gospel News dès que le projet aboutira.



© Gospel Agency

auteur-compositeur et interprète gospel

BENJAMIN FALEYRAS

BENJAMIN FALEYRAS rencontre le gospel enfant, à Saint Martin. Depuis, cette passion ne l'a jamais quitté. Aujourd'hui, il est l'auteur de la comédie musicale «Gospel sur la colline». Il signe toutes les compositions avec une orientation assez nouvelle : des textes en français, pour une meilleure compréhension, et une musique résolument *old school*, afin de ne pas perdre de vue les origines de cette musique.

GOSPEL NEWS : De quand date ta rencontre avec la musique gospel ?

BENJAMIN FALEYRAS : Enfant, à Saint Martin, je côtoyais les églises baptistes de l'île. Arrivé à Paris à 12 ans, j'ai fait partie de différentes chorales de jeunes de mon église et, dès l'âge de 15 ans, j'apprenais la guitare et commençais dès lors à composer des chansons que je chantais dans toutes les églises de la région parisienne. Il y a 20 ans, j'ai fondé, avec mon ami Max Zita, la chorale Gospel Voices, avec laquelle on a beaucoup tourné en France, et aussi en télé. Mais j'étais toujours triste de constater que les gens se focalisaient surtout sur le rythme des chansons en anglais, et très peu sur les paroles de l'Évangile.

GOSPEL NEWS : Comment s'est fait le passage à la langue française ?

BENJAMIN FALEYRAS : En 1994, lassé de chanter les mêmes choses, j'ai monté le Caribéen Gospel, formation dont la vocation était justement de chanter en français et en créole, afin de mieux partager avec le public tout l'amour et la fraternité qui se dégage du chant gospel. Deux ans après, nous avons enregistré le premier album du genre : «Ensemble». Le succès fut immédiat, preuve en est que le gospel c'est aussi des paroles engagées et profondes.

«Je me dois de poursuivre cette voie en partageant avec les chrétiens comme avec les non croyants.»





© Association Black Gospel

À mon grand étonnement, cet album est devenu la référence du genre dans le paysage chrétien.

GOSPEL NEWS : Après 15 ans de carrière, quel bilan fais-tu ?

BENJAMIN FALEYRAS : Ce n'est que dernièrement que j'ai appris que les chansons du premier album tournaient encore sur les radios aux Antilles. En début d'année, j'étais là-bas pour promouvoir le second album en faisant la première partie de Jessica Dorsay. Je n'avais fait aucune scène pour l'album «Ensemble». Je savais qu'il avait plutôt bien marché, mais ce n'est qu'à ce moment-là que je me suis rendu compte de l'étendue de son succès. Je me suis retrouvé devant une popularité que je ne mesurais pas.

GOSPEL NEWS : Après 15 ans de carrière, quel bilan fais-tu ?

BENJAMIN FALEYRAS : Ce n'est que dernièrement que j'ai appris que les chansons de mon premier album tournaient encore sur les radios aux Antilles. En effet, au mois de mai 2011, je suis parti promouvoir le second album, «Le pouvoir d'amour», et fus l'invité surprise du concert de Jessica Dorsey, en Martinique. N'ayant jamais fait de scène pour cet album, j'ai fait un pot-pourri de cinq ou six chansons. Le public les chantait avec moi de bout en bout. Je me suis retrouvé devant une popularité que je ne mesurais pas.

GOSPEL NEWS : Combien de temps a-t-il fallu pour que la comédie musicale prenne forme ?

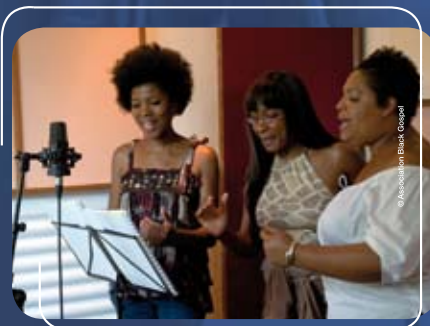
BENJAMIN FALEYRAS : Durant ces 5 dernières années, je n'ai pas adhéré aux différentes tournées et concerts que l'on me proposait pour me consacrer uniquement à l'écriture, notamment à celle de la comédie musicale «Gospel sur la Colline», une façon de remettre en scène les églises baptistes de mon enfance passée à Saint-Martin. Il m'a bien fallu 3 ou 4 ans à la fois pour écrire le scénario et composer les chansons, monter l'équipe de production, faire le casting, concevoir les décors, mettre au point toute la partie technique et juridique du projet, etc. Très vite, mon équipe et moi avons fait le choix de garder la paternité du projet en la produisant nous-mêmes, avec des partenaires financiers et autres sponsors. Les répétitions de la troupe ne commenceront que trois mois avant la première.

GOSPEL NEWS : Le projet a donc évolué.

BENJAMIN FALEYRAS : L'idée de départ était de mettre en scène une église, comme celle de mon enfance, avec un révérend haut en couleurs qui déclamait des sermons fleuves ponctués d'alléluias, et où des frères et sœurs tout aussi exubérants lui donnaient la réplique avec des chants si entraînants qu'on avait l'impression que le ciel allait s'entrouvrir en laissant entrevoir la Terre Promise.

GOSPEL NEWS : Et le choix des artistes ?

BENJAMIN FALEYRAS : La comédienne France Zobda a entendu parlé de mon projet et m'a beaucoup aidé à faire le casting. Pour que la comédie musicale ait une exposition au niveau national, elle m'a conseillé de prendre des artistes déjà connus de la communauté noire, pour mieux représenter la pièce. C'est donc grâce à elle que j'ai rencontré les différents artistes qui composent la troupe.



© Association Black Gospel

GOSPEL NEWS : As-tu d'autres projets en cours ?

BENJAMIN FALEYRAS : Suite au succès du 1^{er} album, et tout en continuant la promotion du second, Le Pouvoir d'Amour,

je prévois une tournée Antilles-Guyane en 2012. Des concerts sont aussi prévus en Afrique, ainsi qu'à Paris. Toutefois, c'est d'abord à la comédie musicale que je vais me consacrer en ce début d'année 2012.

GOSPEL NEWS : Un dernier mot pour tes fans ?

BENJAMIN FALEYRAS : Comme je l'ai écrit sur le 2^e album, je voudrais faire une dédicace et adresser mes remerciements à tous ces interprètes qui ont chanté et partagé mes chansons pendant toutes ces années. Je pense que le Seigneur m'a confié un talent, celui d'écrire des chansons, et me demande de le faire fructifier en le partageant avec le plus grand nombre. Et que toute gloire Lui soit rendue.



Écoutez

Radio Gospel

www.RadioGospel.fr



*Le meilleur du «Gospel Traditionnel»
et du «Gospel Moderne» 24/24*

**Un outil pour encourager
le développement du Gospel
et sa musique en France**

**La première radio Gospel
en France qui diffuse
la musique Gospel 24/24**

ÉCOUTEZ RADIO GOSPEL

www.RadioGospel.fr

APP «RADIO GOSPEL»

disponible sur l'App Store pour iPhone (GRATUITE)

Sens unique

Un groupe contemporain au service d'un message

Dans le milieu du gospel francophone, peu d'artistes ou de groupes peuvent se permettre de réaliser deux albums en moins de deux ans ; Sens Unique a su le faire. Le second album au nom évocateur «On ne joue pas» sortait en juin 2011 tandis que premier opus aux sonorités électro-acoustiques, «Contre jour», était dans les bacs depuis août 2009.

Des amis avant tout

Le groupe est né de l'amitié de David (basse), Laurent (chant et guitare) et Yohan (guitare). Il prend de l'envergure en 2004 avec l'arrivée de Cédric (batterie et percussions), de son épouse Myriam (chant), de Fabien (claviers) et de Fabrice (violoncelle).

Sens Unique, c'est donc sept personnalités vivant dans le sud-ouest de la France, aux influences et expériences variées, allant du classique au jazz, en passant par le blues, le rock, le gospel ou la variété française. Ensemble, ils partagent leur amour de la musique et leur passion pour Dieu, interviennent dans des églises de leur région, ainsi que dans des prisons et certains lieux publics. Le résultat est si convaincant que la réalisation d'un premier album en devient évidente.

Gospel pop-rock et poétique

Leur auditoire s'élargit. Ils sont de plus en plus sollicités pour participer à des concerts privés, et reçoivent de nombreux encouragements de pasteurs pour la poursuite de cette aventure. Les arrangements de leur nouvel album «On ne joue pas», confiés au producteur Fred Flohr, viennent confirmer un style résolument pop-rock. La personnalité et la maturité de Sens Unique s'affirment. Aucun détail n'est laissé au hasard, que ce soit l'intervention de chaque instrument ou le mixage. À son écoute on se remémore des œuvres telles que «Beautiful Things» de Gungor ou «And If Our God Is For Us...» de Chris Tomlin. Il est difficile de ne pas être interpellé par la profondeur et la poésie des textes, qui s'adressent à tous, et font le succès de ce groupe dont les membres disent qu'ils sont «seulement des hommes (et une femme) qui croient que Dieu est là».

Sens Unique nous réserve assurément des surprises dans les mois et les années à venir.

Marius Minsongo

Sur le chemin de l'authenticité

Lors d'un concert organisé par Keny Bran, nous avons fait la connaissance de Marius Minsongo, jeune artiste de gospel urbain âgé de 26 ans. Il fait partie de cette jeune génération dont la vision est de toucher les cœurs par-dessus tout.

Du rap au gospel

Comme beaucoup de jeunes, Marius Minsongo est très tôt attiré par la musique et se lance en famille dans l'aventure du rap.

Adolescent, il choisit de consacrer sa vie à Dieu et se fait baptiser à l'âge de 16 ans. Tout en poursuivant son chemin de foi, ses choix musicaux se diversifient. Il intègre la chorale gospel des Chérubins de Sarcelles, de l'église Bethel AEFPC (Pierrefitte-sur-Seine, 93), dirigée par le pasteur Félix Simakala. C'est à l'école du gospel que son talent s'affute et qu'il réalise la mission qui lui incombe : partager l'évangile par le chant. Paul Baloché, Tye Tribbett, Kirk Franklin ou 21:03 sont autant d'artistes qu'il écoute, tandis qu'il développe une intimité avec le Père.

Bientôt un premier album

Marius Minsongo compose l'oraison adressée à Dieu «Brise-moi», sort un single de deux titres du même nom, en 2010, et reçoit des invitations à participer à des concerts dans plusieurs villes de France. Il n'hésite pas à apporter son message d'encouragement et de salut en exploitant le rap, la soul, la funk ou les rythmes afro. Son cd est largement diffusé aux Caraïbes sur les stations de Radio Maranatha (Saint Martin) et Radio Bethel Moove (Guadeloupe).

Très engagé dans son église, il reste fidèle aux Chérubins de Sarcelles, avec qui il est en concert les 10 et 11 décembre 2011 à Pierrefitte.

La sortie de son premier album coproduit par Audry Simakala est prévue pour 2012.



→ PAROLES DE CHANTS

"JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICO"

Aux Israélites, Dieu avait promis Canaan, un pays de lait et de miel. C'est «la terre promise». Josué était leur leader. Mais voilà, le pays était déjà occupé. A l'entrée se trouvait Jéricho, une ville stratégique entourée de remparts énormes. Josué y envoya d'abord deux espions qui furent cachés par Rahab, une prostituée. Elle crut que leur Dieu est le seul vrai Dieu et les fit échapper au bout d'une corde, le long de la muraille. Dieu dit aux Israélites de faire le tour de la ville pendant sept jours, le septième en poussant des cris. Les murs s'écroulèrent d'eux-mêmes.

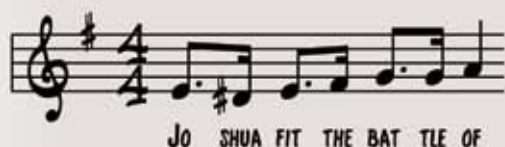


Alexia Rabé

Pianiste et chanteuse professionnelle
www.myspace.com/alexiarabe

Afin de donner une nouvelle couleur à ce morceau, travaillons tout d'abord sur la dynamique du rythme : le mouvement mélodique ascendant sur la première phrase du refrain peut être accentué par un mouvement rythmique serré, en modifiant les croches régulières originales par des croches pointées double :

> Exemple :
mesure 1



Joshua fit the battle around Jericho,
and the walls came tumbling down!

You may talk about your king of Gideon,
You may talk about your man of Saul :
There's none like good old Joshua
at the battle of Jericho !

They tell me, Great God, that Joshua spear
Was about twelve feet long,
And upon his hip was a double-edge sword,
And his mouth was a gospel horn !

Up to the walls of Jericho
he marched with spear in hand.
"Go blow them ram horns, Joshua cried,
cause the battle is in my hand !"

Then the ram. lambs, sheep horns began to blow,
Trumpets began to sound.
Joshua commanded the children to shout
And the walls came tumbling down !

Nous pouvons faire de même sur les mouvements mélodiques descendants, telle que la dernière phrase du couplet :

> Exemple :
mesures 14 à 16



Par ailleurs, jouer sur les syncopes permet d'accentuer le caractère dansant et inattendu du déplacement du rythme :

> Exemple :
mesures 2 à 4

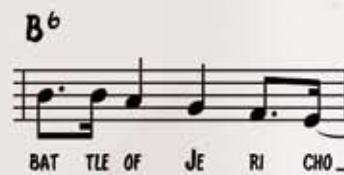
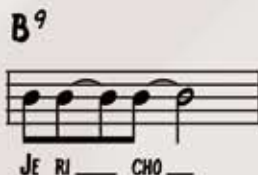


Ce premier travail donne d'ores et déjà à notre morceau un style swing et jazz.

Travaillons maintenant sur les couleurs harmoniques : je n'hésite, tout d'abord, pas à 'élargir' les accords de base utilisés dans le morceau, ayant recours :

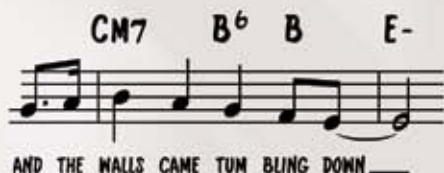
aux accords de 9^{ème}

et aux 6^{ème} rajoutés à certains accords parfaits :



Puis, pour les mélodies de mouvement descendant, je crée un mouvement harmonique parallèle :

> par exemple :



> ou bien :



Josué a conduit la bataille de Jéricho
et les murailles se sont écroulées !

Vous pouvez bien parler de votre roi Gédéon,
et même de Saül :
Aucun ne vaut le bon vieux Josué
à la bataille de Jéricho !

On me dit, grand Dieu, que la lance de Josué
était longue de douze pieds,
Il portait au côté une épée à double tranchant
Et sa voix sonnait comme une trompette !

Sur les murailles de Jéricho,
il marchait l'épée à la main.
"Faites sonner les trompettes, ordonna Josué,
Car j'ai la bataille dans ma main !"

Ils se mirent à souffler dans leurs cornes de boucs et de béliers,
Les trompettes commencèrent à sonner,
Josué ordonna à sa troupe de crier
Et les murailles se sont écroulées !

Enfin, j'utilise le renversement pour créer une anticipation harmonique, comme par exemple à la mesure 6



Il est, naturellement, toujours possible de plus ou moins complexifier les cellules rythmiques et la grille d'accords. Mais grâce aux quelques premiers arrangements proposés, notre morceau prend déjà un nouvel élan qui donnera envie de danser !



E- E- A^b/F[#] B⁹

JO SHUA FIT THE BAT TLE OF JE RI CHO JE RI CHO JE RI CHO

E- A⁹/C[#] CM7 B^b B E- B^b

JO SHUA FIT THE BAT TLE OF JE RI CHO AND THE WALLS CAME TUM BLING DOWN YOU MAY

E- B E- B

TALK A BOUT YOUR MEN OF GI DE ON YOU MAY TALK A BOUT YOUR MEN OF SAUL BUT THERE'S

E- E-/D CM7 B^b E-

NONE LIKE GOOD OLD JO SHU A AT THE BAT TLE OF JE RI CHO



© Gospel Dream

Michel M'Passy et son Gospel Dream

Tout commence dans les années 70 au Congo. Très jeune, Michel M'Passy est véritablement touché par les chants negro spiritual. Et c'est donc tout naturellement qu'il s'oriente vers le gospel, en commençant par diriger la chorale d'un internat de Kinshasa. Il mène à bien cette tâche pendant 5 ans, grâce à une formation de chef de chœur et à un don naturel de chanteur. Ses études en musicologie lui permettent de devenir directeur technique, fonction qu'il exerce pendant 3 ans, et de diriger une centaine de chorale de la communauté baptiste du pays.

DU RÊVE À LA RÉALITÉ

Arrivé en France, c'est dans ce même esprit que Michel M'Passy est à la quête d'une chorale reprenant les chants gospel traditionnels. Il cherche à intégrer le quatuor Palata Singers, dont Marcel Boungou est le fondateur. Malgré de nombreuses affinités avec ce dernier, il n'intégrera cette formation, car celle-ci ne souhaite pas changer sa structure.

Michel M'Passy finit par réaliser son rêve et crée en 1990 la chorale Gospel Dream. Il réussit à transporter sa vision africaine du gospel jusqu'en France, non sans difficultés, lui qui souhaitait diriger une chorale d'au moins 1 000 choristes, comme il en avait l'habitude. Grâce à la collaboration d'Alain Ajavon (manager

du groupe) et de quelques proches ayant une solide base vocale, il décide de diriger une chorale plus modeste en termes d'effectif (une quinzaine de choristes) et d'axer son travail sur une grande qualité sonore.

DE LA PROFONDEUR DU MESSAGE GOSPEL

Durant les années 2000, la chorale chante dans les églises mais aussi dans de grandes salles parisiennes comme le Bataclan et le Zénith. Cela ne correspond pourtant pas à ce que Michel M'Passy souhaite. Pour lui, il ne s'agit pas de chanter et récolter de l'argent, mais avant tout de conduire des âmes vers Dieu. Car derrière Gospel Dream se cache un message de foi et d'espérance. En créant cette chorale Michel M'Passy a voulu rendre son rêve gospel possible accessible à tous, ce rêve de rencontrer Dieu et être avec lui. En France, beaucoup de personne aime la musique gospel mais n'ont pas la foi. D'où cette volonté, lors des concerts, de s'exprimer entre chaque titre pour expliquer la profondeur des paroles des chants interprétés et amener le public à connaître Dieu.

C'est pourquoi Michel M'Passy a voulu conserver le style traditionnel du gospel, en interprétant des chants liturgiques qui l'ont touché à ses débuts. S'il est possible de prendre un chant traditionnel comme

Gospel Dream est une des formations incontournables de la scène gospel parisienne. Réunissant une quinzaine de chanteurs et musiciens d'origine africaine, antillaise et étasunienne, Gospel Dream, dirigé par Michel M'Passy, chante avant tout l'amour de Dieu.



«Amazing Grace» et de le réinterpréter avec les influences musicales actuelles, l'authenticité de la chanson se perd, on en oublie le contexte d'écriture. Il privilégie donc l'origine du message, tout en respectant son accompagnement musical.

Et le témoignage d'une touriste américaine n'a fait que confirmer sa volonté de rester dans ce registre : cette femme était venue à un de leur concert par curiosité, voulant écouter le pur gospel d'autrefois. Elle a terminé le concert en larmes et a remercié Michel M'Passy pour cette prestation dont elle se souviendra encore longtemps.

LA FOI POUR SEUL MOTEUR

Désormais, Gospel Dream continue sur cette voie, principalement dans les églises, mais aussi dans les maisons de retraite ou les hôpitaux. Pour les années à venir, le premier souhait de Michel M'Passy est que, grâce à Dieu, ses choristes conservent la santé et qu'il est la possibilité de continuer à œuvrer dans ce ministère. Ses prières seront-elles exaucées ? C'est apparemment le cas car Gospel Dream continue à assurer une centaine de prestations par an (dates des concerts sur www.gospel-dream.com) et commencera à préparer son quatrième album en 2012.

WWW.CARIBAFREE.NET

La voix de la Caraïbe et de l'Afrique

L'EVANGILE EN DIRECT CHEZ VOUS

**CARIBAFREE LA WEB RADIO
INCONTOURNABLE DE TOUTE LA COMMUNAUTE CHRETIENNE
AFRO-CARIBEENNE**

**Du Gospel Afro-Caribéen sans
modération.**

**La Parole de Dieu annoncée en toute
simplicité et en plusieurs langues.
Des témoignages d'artistes Gospel.
Des émissions interactives sur des
questions spirituelles, économiques,
sociales et culturelles.**

**Des divertissements, des jeux et de
nombreux cadeaux à gagner.**

**Mais aussi le flash info national,
international et l'actualité du monde
Evangélique.**



www.caribafree.net

"La voix de la Caraïbe et de l'Afrique"

Caribafree

13 Rue Gabriel Péri 93200 Saint-Denis

Tel: +33 950 844 771

eMail: contact@caribafree.net

Ayez foi en Dieu

Sources :

Ayezfoi.free.fr - Didier Marfaing
Histoire de Jonathan Valbon
(<http://topchretien.jesus.net>)



Qu'est-ce que la Foi ?

La foi est le moyen permettant de recevoir la grâce de Dieu.
«Car c'est par la grâce que vous êtes sauvés, par le moyen de la foi. Et cela ne vient pas de vous, c'est le don de Dieu. Ce n'est point par les œuvres, afin que personne ne se glorifie.» (Éphésiens 2:8-9)

La Foi pour qui ? Pourquoi faire ?

Dieu peut purifier par la foi tout être humain.
«Il y a un seul Dieu, qui justifiera par la foi les circoncis, et par la foi les incirconcis.» (Romains 3:30)

La Foi, c'est l'arme du chrétien

La foi chrétienne est puissance de l'Esprit.
«Car les armes avec lesquelles nous combattons ne sont pas charnelles ; mais elles sont puissantes, par la vertu de Dieu, pour renverser des forteresses.» (2 Corinthiens 10:4)

La Foi, ça va... ça vient

La foi faiblit ? Demandons au Seigneur Jésus de l'amplifier.
«Les apôtres dirent au Seigneur : Augmente-nous la foi.» (Luc 17:5)

La Foi pour nous unir et nous diviser

Les hommes de Dieu doivent promouvoir l'unité de la foi.
«Et il a donné les uns comme apôtres, les autres comme prophètes, les autres comme évangélistes, les autres comme pasteurs et docteurs, pour le perfectionnement des saints en vue de l'œuvre du ministère et de l'édification du corps de Christ, jusqu'à ce que nous soyons tous parvenus à l'unité de la foi et de la connaissance du Fils de Dieu.» (Éphésiens 4:11-13)

La foi dans le célibat

La grande question était : «Dieu a-t-il réellement quelqu'un pour moi ? Ne m'aurait-il pas oublié ?» J'avais l'impression d'être dans une salle d'attente au ciel, ou pour une raison inconnue Dieu m'avait mis là. Avant que la porte se referme Jésus se retourne vers moi et dit : «Quoi qu'il arrive, ne bouge pas, je m'en vais te chercher celle qui sera ta femme. Attends...elle va venir te trouver.» Tu as, pour seul distraction, ta bible, la prière, et une fenêtre qui donne sur le dehors.

Les heures passent, les jours passent, les années passent et je commence à imaginer plein de chose pour expliquer l'interminable attente céleste dont je suis la victime. Peut être un accident ? Mon dossier est resté coincé sous une pile ? Quelques anges administratifs l'ont oublié ?

Et ce jour où Jésus vient avec cette merveilleuse fille qu'il tient par la main, je crois que c'est pour moi. Et non, c'est pour le voisin, mon ami, mon frère. Alors à nouveau, je patiente, je patiente encore... Je me lève, je marche, les heures passent, les nuits passent, les années aussi et je suis là, à attendre.

J'avais l'impression de subir milles morts, et je vivais comme écartelé entre la décision de sortir avec une fille qui me trouverait beau, séduisant, et d'un autre côté croire que

Dieu à une volonté merveilleuse pour ma vie. Attendre... Attendre sa promesse, et ne pas faire de bêtise durant cette attente.

Un jour j'ai été invité à prêcher dans un camp de jeunes, et mon regard à croisé le regard d'une jeune fille que j'avais vu quatre ans auparavant. Quand je l'ai vu, mon cœur a frémit. Nous étions le cadeau et la réponse des prières de l'un de l'autre. Un an plus tard elle est devenue ma femme.

L'Ecclésiaste le dit : «Dieu fait toutes chose belle en son temps, ce que Dieu fait est parfait. Il n'y a rien à ajouter ou à retrancher, il agit ainsi afin qu'ont le craignent». (Ecclésiaste 3 :11)

Lorsque vous êtes célibataire, la chose contre laquelle Satan s'acharne le plus c'est votre foi. Il essaye de vous faire croire que Dieu, votre père, ne sait pas répondre à vos besoins légitimes. Ainsi, il vous proposera de vous émanciper de Dieu et de mener votre vie comme bon vous semble. Quand il viendra tenter Adam et Ève dans le jardin, il remettra en doute ce que Dieu a promis. Il insuffle le doute, comme un poison distillé dans votre âme.



«Ayez foi en Dieu ; marcher par la foi et non par la vue...» (Luc 17)

Lorsqu'ils parlent du Gospel

V3



«Avec le gospel, nous voulons édifier les gens, et leur montrer qu'il n'y a pas de contradiction entre s'amuser et vivre une vie chrétienne.»

Debra Killings



«Mon but principal est de faire savoir aux gens que Dieu est simple et qu'il aime tout le monde. En fait, je veux que les gens qui ne sont jamais allés à l'église, ou ceux qui n'écoutent pas de gospel, sachent qu'ils peuvent aller à Lui où qu'ils soient. C'est mon message principal.»

Martyn'Carrière



«Je suis une femme de prière, j'avoue. Même si j'ai mon côté révolutionnaire, j'aime beaucoup la prière et le chant, c'est mon leitmotif de la journée.»

Donnie Mc Clurkin



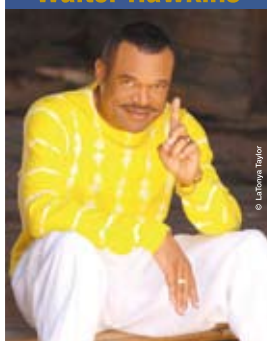
«Par le Gospel, je veux présenter Jésus Christ au monde, pas comme une religion, mais comme un ami intime qui veut radicalement changer vos vies... Je veux que le monde sache qu'on peut s'asseoir et l'embrasser, il peut nous embrasser et traiter tous les problèmes que nous avons. Il nous aime tous individuellement, un par un.»

Isaac Carree



«Toutes nos chansons transmettent des messages positifs pour un chemin merveilleux. Nous sommes ici, sur terre, comme des messagers, pour montrer aux gens que Jésus est réel. La vie éternelle est réelle et cruciale.»

Walter Hawkins



«Je peux aller dans beaucoup d'endroits avec ma musique. Là où je ne peux pas y aller en tant que pasteur, et vice versa. L'objectif des deux est d'apporter le message aux gens.»

Israel Houghton



«Je suis tellement ému de savoir que le message de ma musique est adoptée et appréciée dans l'église.»

CD «J'me fais du souci»

Daniel Pialat



Avec un parcours de pianiste, chanteur, arrangeur, coach vocal et directeur artistique de spectacles, Daniel Pialat a fait le pari de nous offrir un dernier album qui dévoile, en toute simplicité, différentes facettes de sa personnalité. Il donne le ton, tout à la fois plein de gaité, parfois de dérision, mais très empreint de profondeur par se dédicace à «tous ceux qui passent par des temps de souffrances et de remise en question»

Au travers de son instrument de prédilection, le piano, et accompagné de guitares, il alterne le pop-rock et une musique plus intimiste. Chacun est sensé

y trouver son compte : «Une chanson pour rire, une chanson pour rêver, une chanson pour prier, et même une chanson pour dire sa révolte...».

Si notre véritable coup de cœur est la chanson «Double sentiment», expression de la souffrance de la séparation d'un être cher, les envolées des chœurs dans «Pluie du ciel» ou «Seulement te rencontrer» viennent nous rappeler son talent d'arrangeur. À noter également le petit clin d'œil sympathique en rythme reggae d'un père à son fils dans «Tom, petit homme» et la touche africaine dans «N'kombo na Yesu».

Mélina Ondjani

CD «En toute sincérité»

Rodstar

18

Le dernier EP (cinq titres) du chanteur de dancehall guadeloupéen Rodstar est une exhortation à exprimer sa foi. Chaque chanson est un chapitre du fil conducteur que porte le nom du disque «En toute sincérité».

Dans des rythmes variés et enjoués, le jeune auteur-compositeur y mêle le français, le créole et l'anglais, pour livrer sa vision du pur Caribbean Gospel Music. Il y est inclus le titre «Hands Up For

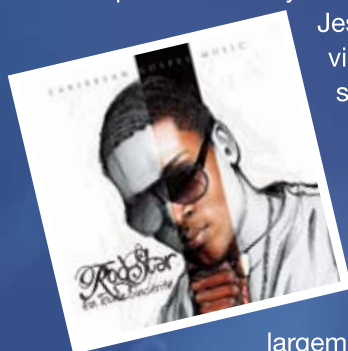
Jesus», dont la vidéo a été visionné plus de 30 000 fois sur Internet.

«Going To Get Better», réalisé en collaboration avec Sherwin Gardner, artiste de gospel-reggae trinitadien aux récompenses multiples, vaut

largement le détour.

Rodstar confirme par cette réalisation ce que beaucoup veulent d'avantage voir : que les jeunes peuvent aussi véhiculer un message de paix et d'espoir.

Mélina Ondjani



CD «Jusqu'au bout »

Joël Filin



Le dernier album «Jusqu'au bout» de Joël Filin est sans aucun doute une œuvre originale.

Cet artiste, riche d'une expérience de plus de 20 ans, a collaboré avec Thierry Vaton

(arrangements), et avec des artistes tels que Mav Cacharel ou Nath Gordon, pour nous proposer des textes en créole et en français dans des sonorités des caribéennes et brésiliennes.

Véritable exhortation à ne pas baisser les bras, avec des titres comme «Ne désespère pas» ou «Matthias», l'album est empreint de l'expérience de son auteur, avec par exemple «L'alliance». Nous y découvrons une musique qui est le prolongement de ce qu'il est : un homme en connexion avec son créateur.

Les paroles sont profondes, la musique très finement jouée et réalisée, avec contrebasse, guitares acoustiques et percussions qui nous transportent et nous placent dans une atmosphère de poésie et de méditation.

Elsa Fanguinoveny

Sylvain PADRA

Né à Fort-de-France en 1968, Sylvain Padra s'installe à Montpellier en 1986 pour effectuer des études scientifiques. C'est à ce moment-là qu'il découvre le chant, avec l'association antillo-guyanaise Karakwéla, et dans la chorale africaine Kumbaya Mass Choir, dont il devient très vite un des solistes. Il collabore sur scène et en studio avec Zouklook, Martin Koums, ou encore Franck Nicolas.

En 1994, il passe au niveau professionnel en tant que ténor, puis baryton, pour le fameux Black and White Gospel Singers, créé et dirigé par le camerounais Emmanuel Djob. Après sept années de scène, et riche d'une expérience qui l'a fait sillonner l'Europe et le Canada, il quitte cette formation et intègre les Souls Travelers Quartet, créé par Fred Lewin, ainsi que le groupe Swing of Gospel, de Martin Koums.

Sylvain dirige également, en partenariat avec l'agence Gospel Event, Gospel For You. Il s'agit du plus gros collectif de gospel d'Europe, qu'il a créé en 1994, avec lequel il a accompagné des artistes internationaux tels que Stevie Wonder lors de sa tournée française estivale en 2010.

Depuis 2007, il porte une nouvelle casquette en étant le fondateur, l'organisateur et le programmeur de multiples scènes live telles que Jam Open Your Soul, Jazz in Sud de France et Montpellier Gospel Festival (premier festival de gospel de Montpellier), dont la cinquième édition se tient du 1^{er} au 23 décembre 2011.



→ **ASTUCES**

Conseils pour organiser un évènement :

1. Définir et suivre des étapes du projet.
2. Utiliser les bons outils pour valider et contrôler chaque avancée.
3. S'entourer d'une équipe qualifiée, efficace et de confiance.
4. Avoir des partenaires solides.
5. Savoir gérer les égos de ses partenaires, ses interlocuteurs et ses artistes.
6. Utiliser les réseaux de chacun des membres de l'équipe organisatrice, voire des artistes invités : leur faire prendre conscience que c'est un travail d'équipe, et qu'il est dans l'intérêt de tous que les réseaux de chacun puissent se croiser.



Manifestation 100%gospO'street

100% GospO'Street : quand le gospel rencontre le culturel

C'est au Palais des congrès de Montreuil qu'a eu lieu, le 12 novembre dernier, la manifestation 100%gospO'street, organisée par l'association Stand'up Wak'up. Elle promeut la rencontre de la culture et du gospel.

Gospel, amour et tolérance

De nombreuses associations et d'entreprises étaient présentes, afin, entre autre, de fêter les 5 ans de la manifestation. Anida a particulièrement touché les foules : cette association, du nom de sa fondatrice, a pour but de soutenir les minorités albinos en grande difficulté. Elle lutte pour l'intégration des Africains atteints d'albinisme, contre les discriminations de faciès, et la chasse à l'homme pratiquée en Tanzanie au Congo

www.anidatousensemblepourelalbinisme.org

C'est auprès de la communauté gospel qu'elle trouve un fort

soutien. Cette problématique a également trouvé en Frank Vogel un ambassadeur de choix. Le photographe y a consacré une partie de son travail, exposé durant la manifestation www.franckvogel.com ; un livre est à paraître en mars 2012 aux éditions Michel Lafon.

100%gospO'street est une bonne occasion de rappeler que la musique gospel répond à des valeurs d'amour et la tolérance allant au-delà des clivages religieux. Les membres de sa communauté luttent, avec la musique, contre la haine rencontrée chaque jour, et tentent de (re)donner à tous de l'espoir.

Participation pluridisciplinaire

Parrainée par de nombreuses personnalités comme Marcos Ceará (joueur du PSG et pasteur évangéliste), Benj (membre des Neg'Marrons), Shad MC (réalisateur et acteur de la série «Church»), Phil Darwin (humoriste), Aminata (danseuse professionnelle), l'incontournable Marcel Boungou (portrait dans Gospel News

n°1) ou encore Toussaint d'm. Lord du ShO'w 100%, de nombreux artistes se sont bousculés sur la scène comme la sœur Aline, David Mabilo Manasse Drum, René Lokua ou Sensy Eden Gospel. Junior, auquel nous consacrons portrait dans ce numéro, a clôturé ce dynamique concert.



Petites annonces

PETITES ANNONCES

Si vous souhaitez déposer votre annonce,

**TÉLÉPHONEZ AU
06 13 44 79 31**



• Méline ONDJANI sort son album et nous vous en reparlerons dans le prochain numéro.

En bref
EN BREF

• Keny BRAN est actuellement en préparation de son premier album

À suivre...

Junior

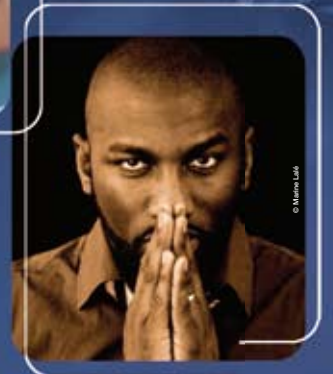
«Junior, gars assez simple qui cherche à se perfectionner de jours en jours»

«Un rap épuré aux sonorités jazzy, une voix de velours apaisante, des textes inspirés, une passion inaltérable pour Dieu et pour sa parole», c'est ainsi que la maison de disque Écliptic présente son nouveau talent : **Junior**.

Junior est un jeune rappeur originaire de Centrafrique de 31 ans, comptable, marié, père de deux enfants, et ayant pratiqué le basket pendant des années. Il quitte son pays au début des années 80, alors qu'il n'avait que 6 mois ; la grande famille s'installe dans une cité de la région parisienne.

Arrivent les années 90, époque où le rap est en pleine explosion en France. Junior utilise ce style afin de mettre en lumière des textes que lui inspirent la rue, son pays, son vécu. À l'âge de 17 ans, avec des amis, il fonde un groupe de soul music, aux influences teintées de jazz et de sonorités africaines.

Sa rencontre avec Dieu, en 1997, le décide à consacrer toute entière sa musique à sa foi, avec son groupe 4 My God. Après la dissolution de ce dernier, il ressent alors l'envie d'écrire son histoire en solo.



À la recherche d'un label qui comprenne sa vision, Junior entre en contact avec Écliptic (contraction de éclipse et éclectique) et accepte d'être le premier artiste du label. Il enregistre «Renaissance», projet racontant à la fois le jour où il a trouvé la foi, son existence depuis, ainsi que le fait que la musique ait toujours accompagné sa vie. Il s'est d'ailleurs tourné vers la réalisation de deux vidéos, afin d'apporter une perception totale de son histoire.

En attendant de réaliser son rêve (aller aux États-Unis et voir chanter une chorale gospel), Junior sera, en avril 2012*, en duo avec Marcel Bongou, à Épinay-sur-Seine. Ils seront accompagnés de la chorale de Marcel, composée d'une quarantaine de chanteurs.

DÉCEMBRE

MISS DOMINIQUE

- Du 10 novembre au 25 décembre 2011 : Paris - LE DIVAN DU MONDE

GOSPEL SOUL MASS CHOIR

- Dimanche 11 décembre : Montpellier - MAISON DES CHŒURS

MERRY CHRISTMAS GOSPEL TOUR

- Mercredi 21 décembre : La Villette - ZÉNITH de Paris

JANVIER

GOSPEL DREAM

- Du 1^{er} janvier 2012 au 22 décembre 2012 : Paris - ÉGLISE SAINT-ROCH

- Du 6 janvier 2012 au 20 décembre 2012 : Paris - ÉGLISE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS

- Du 7 janvier 2012 au 29 décembre 2012 : Paris - CATHÉDRALE AMÉRICAINE

CHORALE SAINT QUENTIN GOSPEL

- Samedi 14 janvier 2012 : Poissy - THÉÂTRE DE POISSY

CHŒUR GOSPEL MOODY BLUE

- Samedi 21 janvier 2012 : Bruguères - LE BASCALA

Nicoletta et son chœur gospel

- Vendredi 27 janvier 2012 : Bourgoin-Jallieu - ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

FÉVRIER

GOLDEN GATE QUARTET

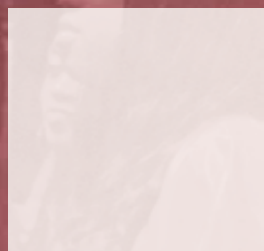
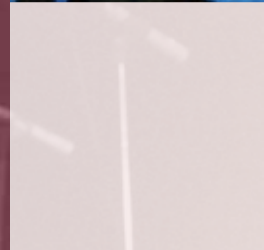
- Samedi 4 février 2012 : Sanary-sur-Mer - THÉÂTRE GALLI

GOSPEL HEARTS

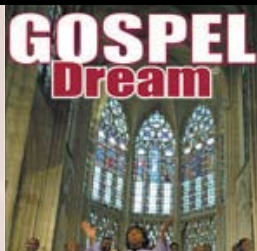
- Samedi 11 février : Suresnes - ÉGLISE PROTESTANTE

THE MAXIME'S CHOIR GOSPEL

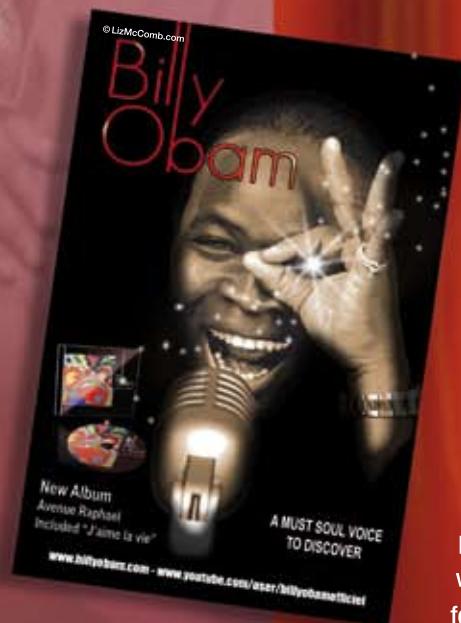
- vendredi 24 février 2012 : Lisses - ÉGLISE SAINT-GERMAIN



Joyeux Noël
bonne année



Noël et
année 2012



→ CLIN D'OEIL

BILLY OBAM

Vidéo 100% femmes pour Billy Obam

Billy Obam, chanteur d'origine afro-américaine et vivant depuis 20 ans en région parisienne, s'était déjà fait connaître en collaborant avec Serge Gainsbourg (notamment sur «You're under arrest») et Gloria Gaynor. Il vient de sortir son 3e album, autoproduit et en français. On y trouve des titres comme « Mon ami », en duo avec Lee John (du groupe Imagination), «J'aime la vie», qui compte plus d'1 000 000 de visiteurs uniques sur Youtube, et «Femmes». Se passant des strings et paillettes, il parie avec cette vidéo sur un portrait authentique et esthétique des femmes qui nous entourent.

Céline Berger

métaFORME IDEAC.



Studio de répétition



Salles de Musculation

Powerplate



Cardio-training



Fitness

Danse



Studio d'enregistrement



66 rue Nicolo - 75116 PARIS
Tél.: 01 45 03 61 54