

JUIN
2011Gospel
News

N° 1

Journal d'information gratuit sur le Gospel



→ REPORTAGE

→ RENCONTRES

TSEFANYAH

La magie de la scène
rend leur musique
interactive et réelle



→ DOSSIER

DISTINCTION
DANS LE GOSPEL

les artistes de la "musique gospel"
ont d'avantage évolué dans les cadres
séculiers que religieux

→ AGENDA/CONCERTS



→ ZOOM SUR CARRIERE

VERS LES MONTAGNES

PIERO BATERY

«J'ai rencontré beaucoup
d'obstacles et traversé
des épreuves qui m'ont
fait évoluer.»



FFG
Fédération
Française
du
Gospel

WWW.CARIBAFREE.NET

La voix de la Caraïbe et de l'Afrique

L'EVANGILE EN DIRECT CHEZ VOUS

**CARIBAFREE LA WEB RADIO
INCONTOURNABLE DE TOUTE LA COMMUNAUTE CHRETIENNE
AFRO-CARIBEENNE**

Du Gospel Afro-Caribéen sans
modération.

La Parole de Dieu annoncée en toute
simplicité et en plusieurs langues.
Des témoignages d'artistes Gospel.
Des émissions interactives sur des
questions spirituelles, économiques,
sociales et culturelles.

Des divertissements, des jeux et de
nombreux cadeaux à gagner.

Mais aussi le flash info national,
international et l'actualité du monde
Evangélique.



www.caribafree.net

"La voix de la Caraïbe et de l'Afrique"



Caribafree

13 Rue Gabriel Péri 93200 Saint-Denis

Tel: +33 950 844 771

eMail: contact@caribafree.net

Dépôt Légal : à parution
ISSN – En cours d'attribution...
Copyright GOSPEL NEWS 2011
Copyright Fédération Française de Gospel 2011
Copyright Sérilo LOOKY 2011

Siège Social : 26 avenue de Colmar -
92500 Rueil-Malmaison

- Président : Sérilo LOOKY - Contact : 06 13 44 79 31
- Vice-président : Spencer DA SILVEIRA
- Trésorier : Didier QUERIN

gospelnews@ffgospel.fr

Rédactions

- Journalistes et rédacteurs :
 - > Youseline Saint Thomas (FFG)
 - > Mélina Ondjani (FFG)
 - > Hélène Burin (FFG)
 - > Scott Sontag (FFG)
 - > Alexia Rabé (FFG)
 - > Pépino Bitu (Gospel Magazine)
- Rédactrice en chef : Mélina Ondjani (FFG)
- Secrétaire de rédaction : Astrid Rollot (FFG)

redactions@ffgospel.fr

Conceptions et Impressions

- Graphiste-maquettiste :
Mariane KANTE (PI@netGraphique)

• Impression :
Entreprise : PRINT24.COM

Publicités & Communication

- Direction :
Patrick Moyse (Visual Corporate)

publicom@ffgospel.fr

Diffusions

- Magasins : FNAC des Ternes - FNAC Défense -
FNAC Forum des Halles
- Librairies : CLC & 7Ici

diffusions@gospelnews.fr

La rédaction n'est pas responsable des textes,
illustrations et photos qui lui sont communiqués par les auteurs.
La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans
Gospel News est interdite sans accord écrit de Gospel News.
Sauf accord particulier, les manuscrits, photos et dessins adressés
à Gospel News, publiés ou non, ne sont ni rendus, ni renvoyés.

Gospel News

N° 1 - Juin 2011

Edité par la Fédération Française de Gospel
et Sérilo Looky

EDITO

*"Ce magazine est élaboré pour la promotion de la musique Gospel en France ainsi que les artistes, acteurs et intervenants qui la font vivre.
Certains disent Gospel, d'autres Musique Gospel ; Ce que nous retenons c'est l'essence du mot Gospel qui veut dire 'Évangile', donc l'Évangile
chanté.*

*Nous voulons donc toucher un large public et expliquer au travers du magazine que les mots et les paroles qui constituent ces chants ont
un sens bien plus profond que le seul spectacle auquel ils assistent parfois..."*

CECI EST UN MAGAZINE GRATUIT → SOMMAIRE

- La distinction du gospel p.4
- Zoom sur carrière : (Piero Batery) p.7
- Découverte (Gabriel & Gosposy) p.9



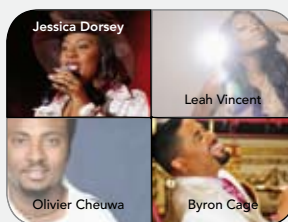
p. 10

REPORTAGE

Marcel Boungou

FACE À FACE

p. 14



- À la rencontre de : Tsefanyah p.16
- Explication - Paroles de chants p.18
- Le Gospel du moment p.20
- Dans les Bacs p.22

AGENDA des CONCERTS

p. 24

PORTRAIT

Connaissez-vous?



Jo Ann Pickens p.26

Sérilo LOOKY

Président de la Fédération Française de Gospel

[illegible]

les artistes eux-mêmes ! Petite anecdote : j'ai eu l'occasion de voir sur scène des chanteurs "émus" chanter des paroles comme *"enew my faith, restore my joy"* (renouvelle ma foi, restaure ma joie) après les avoir entendu dire en coulisses qu'ils étaient athées!

Heureusement des étoiles montantes engagées tels que Martyn Carriere (gospel caribéen), Jean-Marc Reyno (gospel urbain) ou Patrick Bonhomme (neo gospel) font dans ce paysage leur apparition, ramenant le gospel à son message authentique. Mais il en faut plus : la lumière doit jaillir dans les ténèbres.

ET QUAND EST-IL DE L'AFRIQUE QUI A ÉTÉ HISTORIQUEMENT À LA SOURCE DE CETTE MUSIQUE ?

Pour l'instant je ne peux évoquer que mon pays, le Gabon, où l'expression Gospel prend du terrain. L'élection de la chorale catholique Notre Dame de la Salette comme meilleur groupe de gospel africain aux Koras Awards en 2003 en est sans doute pour

quelque chose. Comme au pays de l'oncle Sam, le gospel gabonais est une conscience spirituelle mais comme dans l'Hexagone, la musique dans les églises n'est pas nécessairement appelée Gospel. Elle est plus un terme de reconnaissance de la part du monde séculier et ramène les chantres et musiciens chrétiens au rang d'artistes. En Novembre 2006, cette catégorie a pu être reconnue dès le premier Balafon Gabon Music Awards.

L'aspect négatif est que le travail d'artistes talentueux ne soit pas connu et reconnu faute de soutien, de moyens ou pour des raisons d'appartenance dénominationnelle. Du coup, beaucoup sont «contrôlés» et cantonnés dans leur église locale. L'objectif du coup n'est pas atteint : aller vers ceux qui ont besoin d'entendre le message.

Le Gospel doit se démarquer de toute autre musique. Par lui il nous faut parler de Celui de qui *"tout don parfait vient"* (Jacques 1 :17) et qui *"a tant aimé le monde qu'Il a donné son fils unique"*. (Jean 3 :16).

Melina Ondjani



©Gospel Dream

TRIBE URBAN GOSPEL

Et la musique prend tout son sens



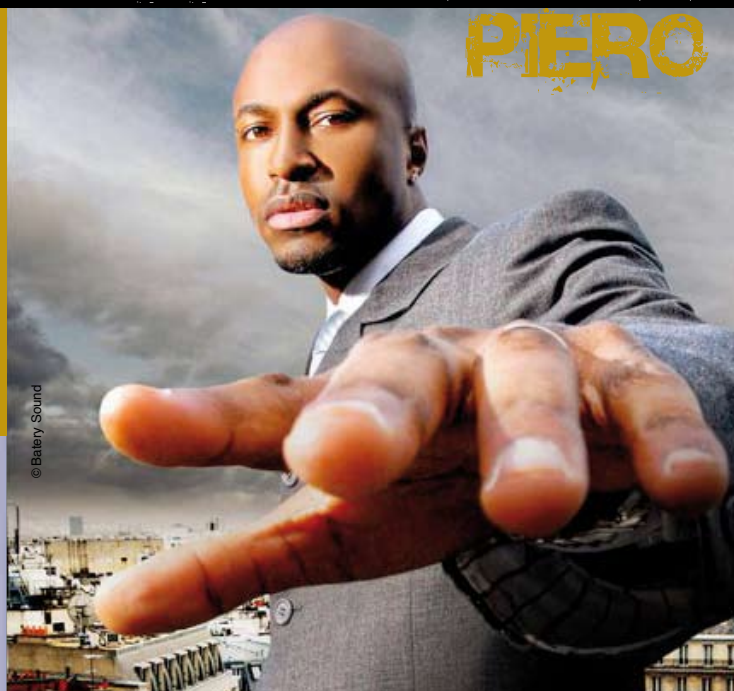
n1 du Gospel Urbain

NEWS INTERVIEW CONCERT CLIPS VIDEOS SHOP MP3

www.**TRIBE**^{Gospel News}**U.com**

→ ZOOM SUR CARRIÈRE

PIERO BATTERY



Gospel Mag : Pourquoi ce retour avec un album plus engagé spirituellement ?

Piero BATTERY : Ma vision était de commencer par un album ouvert afin d'essayer de toucher un maximum de gens. L'album "*Loin devant*" sorti en 2007 contient beaucoup de témoignages et parle de l'amour du prochain. Ce second opus "*Vers les montagnes*" est un album de louange destiné à Dieu. Ils résument bien les deux plus grands commandements que Dieu nous donne dans la vie : l'amour de Dieu et l'amour du prochain.

Gospel Mag : Comment "*Vers les montagnes*" a-t-il été préparé ?

Piero BATTERY : Il s'est écoulé plus de quatre ans entre les deux albums. J'ai rencontré beaucoup d'obstacles et traversé des épreuves qui m'ont fait évoluer. Depuis l'annonce du nouvel album, les difficultés se sont enchaînées dans ma vie. Comme la louange est une arme pour sauver des âmes, mon chemin a été truffé d'embûches. Mais avoir une vision venant de Dieu, aide à mener son projet à terme. En deux mois, l'album était terminé. C'est un album authentique et spontané dans l'écriture et dans la musique.

Gospel Mag : Pourquoi ce titre et quel est le contenu de l'album ?

Piero BATTERY : Le titre vient du Psaumes 121 "*Je lève mes yeux vers les montagnes, d'où me viendra le secours*". Je me suis beaucoup inspiré des Psaumes de David, qui partageait ses joies et ses peines avec Dieu. L'album contient des chansons où je Lui demande de l'aide. Connaissant les problèmes de la vie quotidienne, J'ai donc fait

"Il faut faire ce que tu sais faire le mieux avec les moyens que tu as et le don que Dieu t'a donné."

cet album dans l'espoir de pouvoir toucher les gens, et à ces personnes-là, je leur dis qu'en Jésus Christ nous avons la victoire !

Gospel Mag : Quels sont tes projets à venir (musicaux ou autres) ?

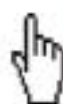
Piero BATTERY : En ce moment, je suis sur la préparation de plusieurs courts métrages et pourquoi pas plus tard réaliser un film. Très prochainement, les émissions de télévision reprendront et pourquoi pas proposer une émission de radio... Je suis de retour et j'ai envie de faire pleins de choses, inonder les ondes, prendre des risques pour la gloire de Dieu ! Comme le label "*Battery sound*" va produire moins d'artistes, mon conseil pour ceux qui aimerait se lancer est de se produire eux-mêmes et être les premiers à s'impliquer dans l'élaboration de leur album.

Gospel Mag : Quels conseils donnerais-tu à ceux qui souhaiteraient s'orienter vers le gospel ?

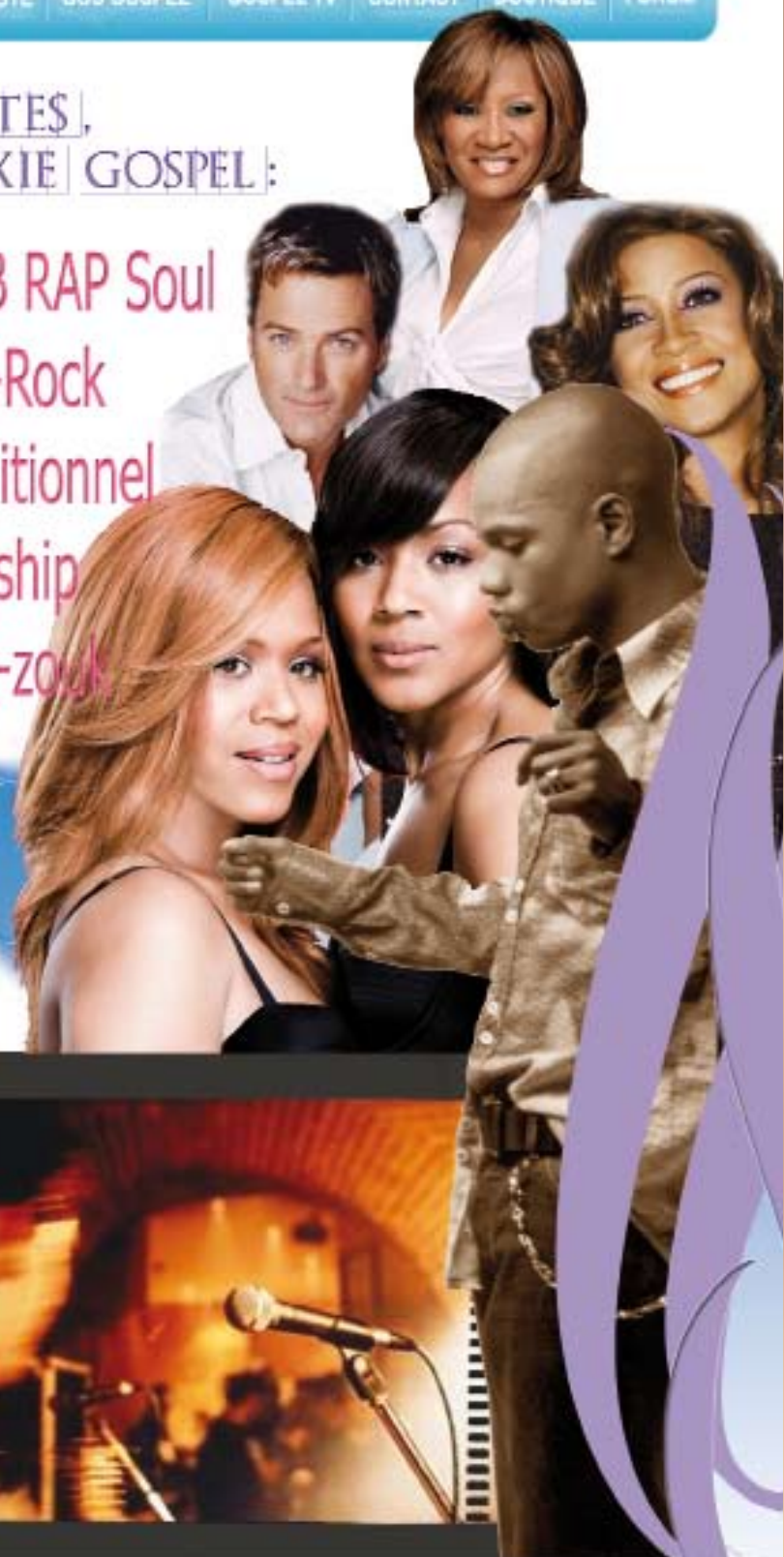
Piero BATTERY : Avant tout ce n'est pas toi qui va au Gospel, mais c'est le Gospel qui vient à toi... Passer des chants de variétés à la musique Gospel doit être mûrement réfléchi pour faire carrière... Il faut écouter la réponse de Dieu concernant ce choix qui va établir le lien pour la suite. Le problème de nos jours c'est que tout le monde veut faire un album, pourtant œuvrer pour le Seigneur par le Gospel passe aussi par l'évangélisation et les actions dans l'église. Il faut faire ce que tu sais faire le mieux avec les moyens que tu as et le don que Dieu t'a donné. J'aime prendre l'exemple de l'Apôtre Paul ; Même en prison et malgré les coups de fouets il n'a pas lâché prise. Il a continué car Dieu lui avait donné une vision...



RETROUVE TOUS TES ARTISTES,
TON STYLE, DANS LA GALAXIE GOSPEL:



- :: Gospel RN'B RAP Soul
- :: Gospel Pop-Rock
- :: Gospel Traditionnel
- :: Gospel Worship
- :: Gospel Afro-zouk
- :: Gospel Jazz



CONCERTS

Tenez vous au courant
des événements
Gospel majeurs dans
votre entourage



VENTE CD - DVD - LIVRE

Boutique en ligne - Grand choix
et tarifs exclusifs - N'hésitez plus
et commandez en ligne

GOSPEL TV

Vidéo-clips en ligne
Reportages - interviews et
micro-trottoir international

BILLETERIE

Gagnez ou commandez
vos places de concerts -
festivals - salons

Gospel & Gospossy

Gabriel & Gospossy

Depuis sa sortie durant l'été 2010, le clip "*Notre Père*" de Gabriel & Gospossy a été visionné plus de 38 000 fois sur YouTube. Gabriel & Gospossy est né il y a plusieurs années de la vision de Gabriel Atangana.

Ce jeune artiste français, fils d'un chef de chœur et petit-fils d'un organiste est riche d'une expérience de batteur, de pianiste et de chef de chœur.

Dans le début des années 2000, il organise divers concerts live durant lesquels il dévoile des compositions empreintes de ses expériences de vie et fait découvrir son énergie et son talent.

Dans la continuité de ces réalisations, Gabriel propose à un public, désormais plus large, l'album "*Sur le chemin du succès*" qui fait déjà de lui une voix sur laquelle il faut compter dans le gospel francophone. Sa musique est un voyage au cœur du gospel urbain avec pour fond le partage d'une foi en un Dieu qui accompagne son quotidien. S'il a sélectionné des compositions inédites avec des textes écrits en français, il a choisi une forme très adoptée outre-Atlantique : la réunion de plusieurs talents autour du message de l'évangile. Gabriel & Gospossy n'est donc pas une chorale de plus mais un concept qui nous l'espérons, ne fait que commencer à faire parler de lui.

"Un moment fort"

"Il y a pas mal de moments forts qui m'ont marqué". Si je devais en sélectionner un, je parlerai de celui qui s'est déroulé le 7 février 2004... Cette date correspond à mon second concert Live à Bagnolet.

Je me rappelle encore d'une salle de 600 personnes bondée de monde: on a d'ailleurs dû refuser l'accès à près de 70 personnes pour des raisons de sécurité!

Mais le moment fort est celui de l'appel en fin de concert qui a rassemblé près de 110 personnes. Voir ces personnes, ces jeunes gens faire le choix de suivre Jésus au travers de l'impact de nos chants et notre musique m'a vraiment ému.

Nous savons tous qu'organiser de gros événements artistiques dans le Gospel francophone c'est toujours difficile et ambitieux.

Mais c'est parce que, ce jour en particulier, des vies ont été transformées et des consciences réveillées que cela donne du sens à tous les sacrifices qui incombent aux artistes qui font carrière dans le Gospel francophone.



→ REPORTAGE

Le père du gospel francophone

MARCEL BOUNGOU

Depuis sa consécration lors du 6^{ème} Festival International de Gospel et de Nègro Spiritual à Paris en 1999, Marcel Bounge, alias Em'Bee, est considéré comme l'une des meilleures voix masculine du gospel francophone. Cofondateur du célèbre quatuor, les Palata Singers, Marcel Bounge a cette particularité d'être également pasteur. Ainsi le père du gospel francophone, malgré sa renommée internationale, sait rester humble et fidèle à sa vocation première : chanter la gloire de Dieu.

Dans ton livre *Du gospel à l'évangile*, paru aux éditions 'Onésime 2000' en 2008, tu affirmes que "le Gospel n'est pas une question de talent, c'est une question de foi", mais de quelle foi s'agit-il exactement ?

Et bien, lorsque je parle de la foi, il s'agit bien de la foi que je place en l'Éternel. C'est la parole de Dieu qui se manifeste au travers de ces chants pour chaque homme. En ce qui me concerne, je crois en Jésus Christ, mort et ressuscité, qui est mon Seigneur et mon Sauveur. C'est mon Dieu d'amour et de justice et de paix.

Dis-moi quelle est la définition du Gospel selon toi ?

Le Gospel, c'est l'annonce de la bonne nouvelle, du salut sur toute la terre. Quand je chante le Gospel, Je ressens de la joie, je sais que je vais élever le nom du Seigneur. Le Gospel c'est avant tout: Témoigner et publier les louanges de Dieu qui sert à toucher le cœur des gens. Je le chante avec mon cœur, je le témoigne. Il existe un florilège de chants gospel très puissants, par exemple le traditionnel "Oh happy Day" (Jour heureux), un chant important qui parle de Jésus. Qui m'a lavé de mes péchés (when Jesus washed me) et m'a renouvelé. C'est un chant qui touche toutes les classes sociales et toutes les catégories de population; mais c'est aussi la puissance de Dieu qui s'exprime. L'autre jour, au cours d'un concert, des personnes souffrant d'une addiction à la drogue ont été touchées au plus profond de leur être par la puissance du Saint Esprit qui s'est exprimé. Je crois que Dieu agit réellement au travers de ses chants

et utilise ma voix pour dire son amour à chacun d'entre nous. Mais pour que cela puisse se faire, je dois rester fidèle à sa parole et à ses commandements. Car il ne suffit pas de chanter le Gospel, il faut le vivre.

Quel est ton secret pour avoir cette longévité et rester l'une des meilleures voix du gospel francophone ?

Je n'ai pas de secret c'est la gloire de Dieu qui m'a fait être ce que je suis. J'ai eu la grâce d'être touché, transformé par Jésus Christ. Je ne suis pas un saint homme, je demande au Seigneur dans mes prières, de me préserver de tout orgueil et de me garder de tout mal.

"Le Gospel est avant tout une question de foi"

Dans un contexte de crise sociale et économique, ou le chômage prend de l'ampleur et ou le monde semble entrer en ébullition – le message du chant "It's all right" (Tout va bien, en français) tiré de ton album de 2005 intitulé 'Marcel Bounkou Em' Bee and the Total Praise' est-il toujours d'actualité ?

It's all right est le message de la bonne nouvelle, de l'évangile qui ne change pas. C'est un code de vie. Malgré un monde en ébullition, Dieu reste et demeure notre souverain et maître de l'histoire des hommes, il met en évidence la cupidité de certains d'entre-eux. C'est le message que nous retrouvons dans "It's all right". Effectivement "Tout va bien" mais pas sans l'aide de Dieu, même avec toute la volonté de l'homme je pense qu'il n'y a que Dieu qui puisse apporter la paix dans le monde.

Dans ton livre «*Du gospel à l'évangile*» tu dis : «*il ne faut pas que le business prenne la place de la foi*».

Mais comment ne pas tomber dans les pièges du "Star System" ?

C'est une grâce que Dieu m'a faite, ce n'est pas seulement dans le cœur mais c'est aussi dans l'âme et dans l'esprit. Je cherche d'abord le royaume de Dieu et sa justice comme c'est écrit dans la bible. J'évite ainsi de tomber dans l'orgueil et tous les autres pièges du "Star System" tels que le nombrilisme et la vaine gloire. Il m'arrive ainsi de chanter gratuitement.

A ce propos quelle est la différence selon toi entre "Un Gospel Spectacle" et "Un Gospel Célébration" ?

Je ne veux surtout pas citer de nom, je ne juge et n'accuse personne, mais à mes yeux, "Le Gospel Spectacle" est un Gospel dépouillé de son message essentiel : l'Évangile. Il existe malheureusement des chanteurs de Gospel, dont les paroles manquent cruellement de vie. Lorsque je vais à ces concerts, je ne suis pas nourrit spirituellement. En revanche si l'on chante le gospel pour Dieu, en lui adressant nos chants, alors il devient louange. Il se transforme en un acte d'adoration et devient une prière offerte à Dieu.

C'est ce chant qui touche, guérit, libère et agit puissamment car l'Esprit de Dieu se manifeste pleinement.



30 ANS DE CARRIÈRE
22 ALBUMS

Peux-tu nous raconter la rencontre étonnante que tu as faite à l'âge de 9 ans et qui t'a inspiré par la suite le chant: Mélodie du ciel...

Cela s'est passé à Dolisie (RDC), où j'ai vécu toute mon enfance. J'avais à cette époque 9 ans. Ce matin là, J'ai eu une vision extraordinaire. Alors que je jouais à côté d'une église, j'ai entendu un chant mélodieux qui semblait venir de l'édifice religieux, or l'église était en cours de construction, elle n'avait pas encore de toiture, et pourtant, il y avait bien ce chant qui en provenait. Intrigué je suis rentré dans l'église pour découvrir la source de ce chant. Et là j'ai vu sur le clocher inachevé, tout en haut, comme des ombres de personnes qui flottaient. Ces ombres chantaient en congolais, un chant bien connu que j'avais entendu dans l'église, avec les paroles suivantes : *"le ciel chante les louanges de l'Eternel et la terre est remplie de la gloire de Dieu"*. Toi tu chanteras ses cantiques avec les anges dans le ciel mais crois seulement que le Salut est en Lui» Je suis donc sorti de l'église puis j'ai couru précipitamment dans les bras de ma mère en lui disant ce que j'avais vu et entendu. J'étais à la fois abasourdi et tout excité. Elle s'est alors rendue sur les lieux. Là elle a pu constater de ses propres oreilles et de ses propres yeux. Puis elle m'a pris dans ses bras, m'a regardé, m'a souri et d'une voix calme m'a dit, comme si c'était une évidence : *"Mais mon chéri ce sont des anges qui chantent la gloire de Dieu"*. Cette vision m'a bouleversée. J'ai été saisi au plus profond de mon être.

Ce jour là, je me suis senti appelé par Dieu à chanter ses louanges et à toucher le cœur des hommes par sa parole. Or cela exauçait la prière de ma mère qui depuis toujours avait demandé à Dieu de choisir parmi ses enfants un serviteur. Ce jour là reste à graver à tout jamais dans ma mémoire. Ce fut le point de départ de ma carrière de chanteur en tant qu'adorateur. J'ai notamment composé le chant Mélodie du ciel en souvenir de cette vision extraordinaire. Mais en ce qui concerne ma conversion, et bien c'est beaucoup plus tard, que j'ai choisi et accepté de donner ma vie au Seigneur et de le reconnaître comme mon sauveur personnel.

J'avais alors 13 ans et j'ai été baptisé par immersion, soit plongé entièrement dans l'eau. J'ai aussi après mon baptême dans l'eau, été baptisé du Saint Esprit, c'est à dire que j'ai reçu dans mon cœur l'Esprit Saint qui a transformé ma vie.

Cela fait 30 ans que tu chantes, alors dis-moi quel est l'artiste qui t'a le plus marqué au cours de ta carrière de Gospel Singer ?

Je ne retiendrais qu'un seul nom : Ron KENOLY. A l'époque où je chantais avec les Palata Singers, le Seigneur m'a littéralement ouvert les yeux lors de ma première écoute de ses chants. J'ai été touché au plus profond de mon âme ; c'était le début de mon ministère en tant que Chanteur de Gospel. Et depuis je sillonne le monde entier pour proclamer la bonne nouvelle de l'évangile.

30^{ANS}

LE GOSPEL JUBILÉ AU CASINO DE PARIS : UN ANNIVERSAIRE MÉMORABLE

**Marcel Boungeou, le 16 avril 2011, tu étais au casino de paris,
raconte nous ce qui s'est passé ce jour là...**

Une organisation bien ficelée...

Ma femme Rachelle et moi avons émis le vœu d'organiser cette célébration afin de remercier le Seigneur qui m'a permis de faire tout ce chemin et d'avoir touché les cœurs à travers la musique. Cet anniversaire est avant tout une action de grâce pour lui rendre gloire et l'honorer. C'est un grand merci lancé à Dieu.

Special Guests...

Maggie BLANCHARD (du Canada), la cantatrice américaine Jo Ann PICKENS, la chorale TOTAL PRAISE, les PALATA SINGERS et d'autres amis...

Le Jour J...

Après une préparation d'un an et demi, accompagnée de prières et de jeûnes, le Jubilé est arrivé. J'ai été très ému et je remercie le Seigneur pour ce qu'il a fait dans chaque domaine de ma vie.

Dieu s'est manifesté au sein d'une salle comble avec un public multiculturel .

Le S.E.L. - Un partenaire de choix...

Parrain d'une petite Bolivienne, j'attache une grande importance à l'association humanitaire protestante le S.E.L. (Solidarité Entraide Liaison) d'aide au développement. Son slogan : Une action chrétienne dans un monde en détresse. Cette association permet aux enfants d'acquérir une éducation religieuse et de bénéficier d'aides matériels au travers du système du parrainage. Par le biais d'une correspondance écrite, le parrain ou la marraine encourage sa ou son filleul dans son évolution spirituelle et tous les domaines de sa vie. C'est pourquoi j'ai attaché une grande importance en les associant à l'évènement.

Des Retours ...

Oui je reçois de nombreux témoignages de personnes qui ont été touchées. Ce jubilé a été une belle opportunité pour remercier le Seigneur, pour toutes les merveilles qu'il a accomplies dans ma vie et pour présenter le ministère du S.E.L. dans le but de proposer un parrainage à ceux qui le désirent.

© Philippe Dupont



QUELQUES DATES : BIOGRAPHIE DE MARCEL BOUNGOU

- 1951 : NAISSANCE DE MARCEL BOUNGOU À DOLISIE AU CONGO BRAZZAVILLE
- 1977 : CRÉATION DU GROUPE LES PERLES
- 1984 : LE QUATUOR DEVIENT LES PALATA SINGERS
- 1999 : CONSACRÉ MEILLEUR VOIX DU GOSPEL FRANCOPHONE
- 2000 : INVITATION PAR RAY CHARLES POUR ASSURER LA PREMIÈRE PARTIE DU CONCERT.
- MAI 2005 : MARCEL BOUNGOU EST CONSACRÉ PASTEUR

La question posée aux artistes

Imaginons que tu sois au Paradis.

Un ange te demande : qu'as-tu fait ces 90 dernières années de ta vie sur terre ?

Qu'aimerais-tu répondre ?



Jessica Dorsey :

J'ai donné de l'amour, j'ai partagé avec tous ceux qui le voulaient bien, ce que j'ai reçu de mon Seigneur et Maître.

Tu as transformé des vies par mon biais, sa gloire a été vue et non pas la mienne.

Olivier Cheuwa :

J'ai n'ai pas eu de regrets dans ma vie, j'ai vécu la plupart de mes rêves !





EXPRESSIONS

"A la sueur de son front"

► C'est le commandement de Dieu, chassant Adam et Eve du paradis terrestre. Les voilà désormais à la peine, obligés de travailler pour subvenir à leur besoins : 'Tu mangeras ton pain à la sueur de ton front'

Ancien Testament : Genèse 3

**Leah Bicep-Vincent :**

Aïïïe ! Je lui dirais :
J'espère que j'ai accompli tout ce
que Dieu voulait dans ma vie. Parce
que c'est mon but.

Byron Cage :

Si quelqu'un souhaite dire quelque chose sur moi,
j'aimerais qu'il dise que je suis un serviteur de Dieu.
Une personne qui met sa vie au service du Seigneur
dans une expérience de communion. Qu'il dise,
Dieu a maximisé son objectif, afin que je sème
sur le plan individuel et dans la vie des autres.
Que cela soit arrosé et apporte du fruit.
Je ne suis qu'un serviteur en recherchant avant tout le
royaume de Dieu et sa justice. Le reste sera un plus.
Voilà pourquoi, j'aimerais qu'on dise de moi
que je suis un serviteur de Dieu.





Tsefanyah Tsefanyah

**Aller à la rencontre de Tsefanyah
c'est comme voyager pour (re)découvrir
de nouvelles couleurs musicales**

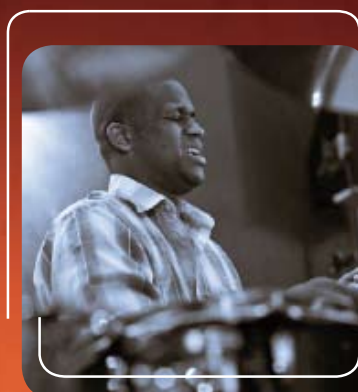


EXPRESSION

"A Chaque jour suffit sa peine"

EXPLICATION

► C'est une parole de Jésus dans les Evangiles, à replacer dans la perspective de la recherche du royaume de Dieu.
Nouveau Testament : Mathieu 6



Ce groupe a un style aussi original que son nom ; âgé de 10 ans, il a permis au Gospel d'évoluer dans son style musical : le Jazz-Gospel.

Crée en 2003 par Lucien Tigiffon leader et producteur du groupe, il est composé de Sarah (chanteuse principale), Dominique (bassiste et coordinateur musical), Olivier Kired (compositeur principal).

Tsefanyah est une traduction hébreu du prophète biblique Sophonie ; qui s'adressait aux croyants et aux non croyants. Le jazz gospel est le style utilisé pour porter cette musique Gospel. C'est pour cela que le groupe ne joue pas seulement dans les églises, mais porte leur voix à l'image du prophète vers un public non converti dans divers lieux et variés.

Christine Kelly est devenue la marraine du groupe après avoir écouté le titre *"Je t'aime Seigneur"*.

Leur patrimoine, leur culture et leur langue créole vont permettre à un nouveau climat gospel de s'installer. Un travail a été fait pour adapter les textes, les faire entendre et les rendre accessibles à la culture francophone.

La volonté du groupe est de faire évoluer l'évangélisation loin des clichés du Gospel des années 60 et des *"Oh Happy Day"* traditionnels.

Leur Jazz-Gospel est une réalité, une musique vivante comme l'indique leur single *"Colored"* sorti en 2008 et leur premier album *"Comble mon cœur"* qui est un mélange de jazz contemporain et de Gospel traditionnels.

La magie de la scène rend leur musique interactive et réelle. A cette occasion, Tsefanyah sera au festival de Gospel et de musique chrétienne de Marseille qui aura lieu les 30 juin, 1 et 2 Juillet 2011.

Ils auront l'occasion d'être sur scène avec Liz Mc Comb, en espérant que cette collaboration se poursuive en studio.

Tsefanyah est un groupe de cœur à qui nous souhaitons un long voyage rempli de partages et d'échanges.

Youseline Saint-Thomas



Marcel Bounvou

Du Gospel à l'Évangile

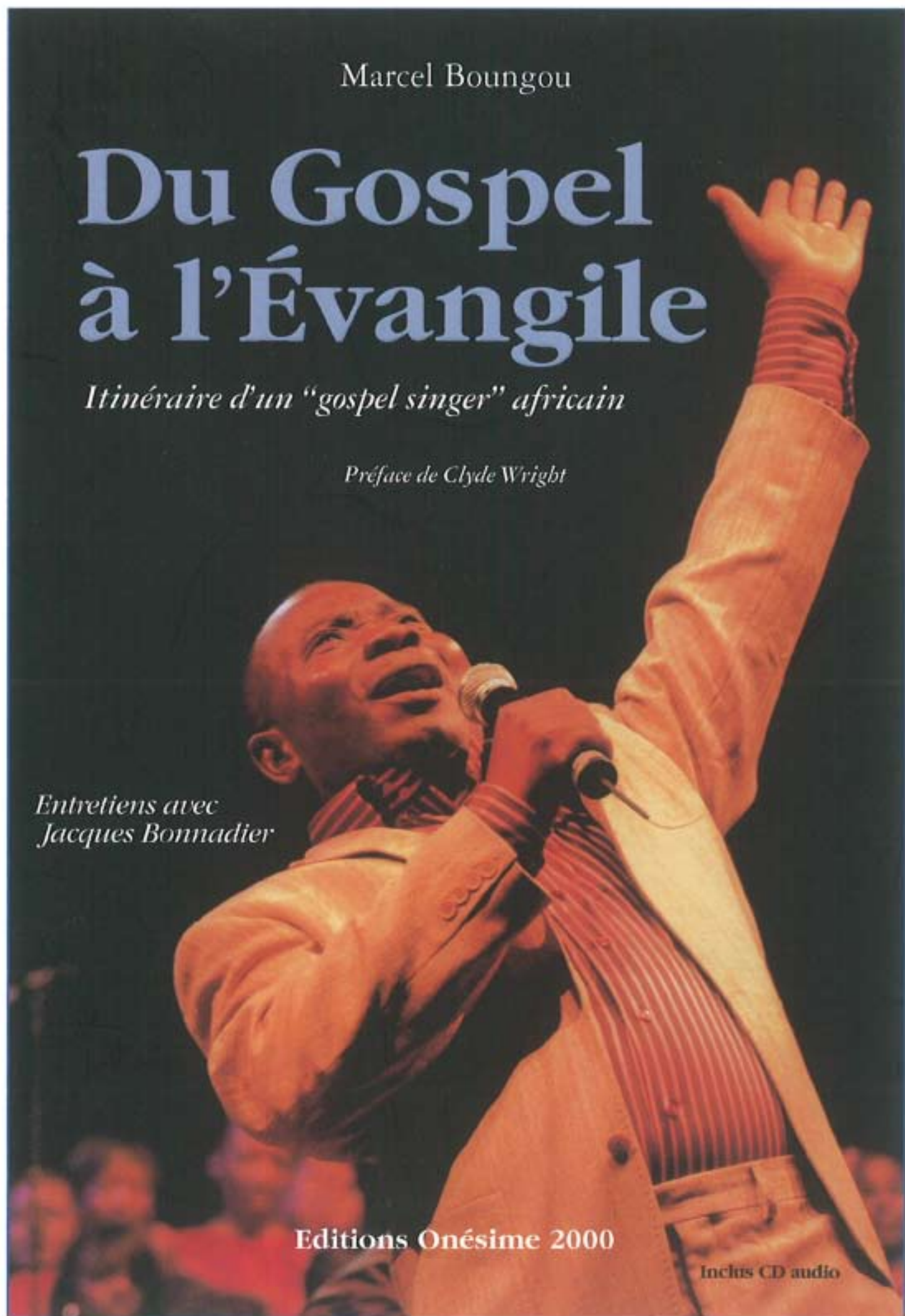
Itinéraire d'un "gospel singer" africain

Préface de Clyde Wright

*Entretiens avec
Jacques Bonnadier*

Editions Onésime 2000

Inclus CD audio



John Newton (1725-1807) était le capitaine d'un bateau négrier. Le 10 mai 1748, sur le chemin du retour, au cours d'une tempête, il a connu une "grande délivrance".

Dans son journal, il a écrit que le bateau risquait de couler. Après après survécu à cette tempête, il devint pasteur et renonça au trafic d'esclaves, au point de devenir militant de la cause abolitionniste.

"AMAZING GRACE"

Paroles écrites par John Newton en 1779
La mélodie date du début du XIX^e siècle.

Dans un recueil de cantique typique, on trouve "Amazing Grace" dans un format "cantique blanc" ! Où l'on peut dire "chorale de Bach". Mais cet air, typique du début du 19^e siècle de ce jeune pays d'Amérique, ne serait pas chanté aussi carré dans une église noire ! On le chante souvent en "triolet" : ça veut dire un rythme de 3 notes sur un temps, au lieu de 2 notes sur un temps. Aussi, entre les "2 notes" on peut ajouter une 3^e pour que la ligne soit plus liée, par l'émotion dans la voix.

> Par exemple :



Scott Sontag

Pianiste pour la chorale (Emmanuel Gospel Choir)
Directeur de louanges à (Emmanuel International Church)

Amazing Grace how sweet the sound,
That saved a wretch like me...
I once was lost but now I'm found
Was blind, but now, I see.

T'was grace that taught, my heart to fear
And grace, my fears relieved.
How precious did that grace appear,
The hour I first believed.

Through many dangers, toils and snares,
I have already come.
Tis Grace that brought me safe thus far,
And Grace will lead me home.

> devient :



En plus, le chant "style Bach" est harmonisé autour des accords simples :
Sol – Do – Ré – Mim.

Entre ces accords de base on peut en ajouter d'autres qui harmonisera le chant d'une autre manière :

Sol – Sol7 – Do7 – Sol – Mim – La7 – Lam7/Ré – Ré7.

Toujours en gardant le feeling triolet, ou si vous préférez : "swing léger", vous aurez alors un gospel rythmé assez simple, mais efficace.

Alexia Rabé

Pianiste et chanteuse professionnelle
www.myspace.com/alexiarabe



© Alexia Rabé

Je vous propose de revoir ce chant tout d'abord en retravaillant la rythmique : initialement écrit dans un mode ternaire, envisageons cette dernière dans un mode binaire plus dansant :



Dès les premières lignes cela peut nous donner :



Joué à un tempo d'environ $\text{♩} = 50$ dans un mouvement allant et un peu balancé et en serrant un peu les doubles croches, notre morceau prend alors une teinte résolument plus jazz.

Enrichissons ensuite la progression harmonique ; pour cela, jouons sur les relations entre :

1- l'accord de Tonique (G) et sa dominante (D), par exemple :



2- l'accord de sous-dominante (C) et sa propre sous-dominante (F), par exemple :



Quelle incroyable Grâce ! Quelle douce voix que celle
Qui a sauvé un misérable tel que moi...
J'étais égaré, mais à présent, j'ai été trouvé
J'étais aveugle, mais à présent, je vois.

C'était la Grâce qui a appris à mon cœur la crainte
Et la Grâce a soulagée mes peurs.
Que fut précieuse cette apparition de la Grâce,
Ce moment où j'ai commencé à avoir la foi.

A travers de nombreux dangers et pièges,
Que j'ai surpasser.
C'était la Grâce qui m'a conduis aussi loin,
Et cette même Grâce qui me conduira chez moi.

3 - l'accord de tonique (G) et l'accord de sa gamme relative mineure (Em), par exemple à la mesure 5 ou l'accord de G est remplacé par Em.

L'enrichissement des accords constitue un autre moyen efficace pour accentuer le style jazz que nous souhaitons obtenir : les 7^{ème} majeures, les 9^{ème} et les accords de 7^{ème} sont autant de moyens efficaces pour colorer notre morceau.

Bien sûr les possibilités d'arranger et ré-interpréter ce morceau ne manquent pas mais au final des quelques explications ci-dessus, nous souhaiterions proposer la nouvelle grille suivante :



Conclusion

S'il y a un cantique qui a traversé les siècles sans prendre un ride, c'est bien le célèbre "Amazing Grace" qui a été interprété par des artistes aussi divers que les "Destiny Child", "Faith Hill", "Jeff Beck", ou encore "Elvis Presley", sans oublier "Ray Charles" et "Whitney Houston".

Informations complétée par "paraboles.net"

→ LE GOSPEL DU MOMENT



LA BIBLE ET LE TÉLÉPHONE PORTABLE

Pouvez-vous imaginer ce qui se passerait si nous traitions la Bible de la même manière que nous traitons notre téléphone portable ?

- Si nous transportons la Bible dans notre porte-documents, dans notre mallette, à la ceinture ou dans la poche de notre veste ?
- Si nous y jetions un coup d'œil plusieurs fois par jour ?
- Si nous retournions la chercher quand nous l'avons oubliée à la maison ou au bureau ?
- Si nous l'utilisons pour envoyer des messages à nos amis ?
- Si nous la traitons comme si nous ne pouvions plus vivre sans elle ?
- Si nous l'emmenions en voyage, au cas où nous aurions besoin d'aide ou de secours ?
- Si nous y mettions la main en cas d'urgence ?

Contrairement au téléphone portable, la Bible a toujours du réseau.

Nous pouvons nous y connecter dans n'importe quel endroit.

Nous n'avons pas besoin de nous soucier du manque de crédit, parce que Jésus a déjà payé la facture, et les crédits sont illimités.

Encore mieux : la communication n'est jamais coupée, et la batterie est chargée pour la vie entière.

"Cherchez le seigneur tant qu'il se laisse trouver, invoquez-le tant qu'il est proche." (Is 55,6)

NUMÉROS D'URGENCE :

- Si vous êtes triste, composez : Jean 14.
- Si les gens parlent contre vous, composez : Psaume 27.
- Si vous êtes énervé, composez : Psaume 51.
- Si vous êtes inquiet, composez : Matthieu 6, 19-24.
- Si vous êtes en danger, composez : Psaume 91.
- Si Dieu vous semble loin, composez : Psaume 63
- Si votre foi a besoin d'être fortifiée, composez : Hébreux 11.
- Si vous êtes solitaire et apeuré, composez : Psaume 22.
- Si vous êtes dur et critique, composez : 1 Corinthiens 13.
- Pour connaître le secret du bonheur, composez : Colossiens 3,12-17.
- Si vous vous sentez triste et seul, composez : Romains 8,31-39.
- Si vous désirez la paix et le repos, composez : Matthieu 11, 25-30.
- Si le monde vous semble plus grand que Dieu, composez : Psaume 90.

EXPRESSION

"Jeter la pierre à quelqu'un"

EXPLICATION

► Devant la foule qui prend à partie la femme adultère,
"Que celui qui n'a jamais commis de faute lui jette la première pierre"
Nouveau Testament : Matthieu 2

NOTEZ CES NUMÉROS DANS VOTRE AGENDA !

Ils seront peut-être importants pour vous à un moment de votre vie !!!

Et passez-les à d'autres ; il se peut qu'un de ces numéros d'urgence sauve une vie !!!

Christophe Boumard

"Christophe se voulait libre, le voilà à nouveau prisonnier, de la drogue cette fois. Au bord du gouffre, la santé ruinée, il sera délivré quelques années plus tard par une puissance capable de briser les chaînes les plus lourdes..."

DOMICILE FIXE : **LA RUE**

Édition "Empreinte Temps Présent",
disponible à la librairie 7 Ici



Renseignement et commande contactez :
Gospel News

CD «Jour après jour»

Nawale

Si "*Jour après jour*" est son premier album solo, Nawale est, il faut le souligner, une pianiste hors pair qui bénéficie d'une expérience très riche au côté d'artistes tels que Nicolas Ternisien, Nahed ou Sandra P. Clark. Ceux qui découvrent la musique de cette artiste toulousaine ne se trompent pas, au regard de la jaquette de son cd, en supposant qu'elle propose une musique intimiste.

En 13 titres, elle nous invite ouvertement à la réflexion, sur l'importance de considérer Dieu ("*Miroir*", "*Il te pardonne*") dans le temps qui nous est donné ("*Essentiel*", "*Pas trop tard*", "*Passé*"). Notre coup de cœur "*Qu'une vie*" est un appel à vivre sa foi sans condition.

En conclusion, son style R&B et Soul est un son neuf qui a le mérite d'être au service de textes profonds et engagés.



22

DVD «La grippe amoureuse»

Chyc Polhit

Chyc Polhit s'est donné pour leitmotiv de changer le monde en emmenant ses semblables au bonheur des choses simples. Après avoir parcouru pendant cinq ans, la France, la Belgique, le Luxembourg, le Maroc et le Gabon, il enregistre, lors de ZE RENCONTRE 2010 à Mulhouse 2010 "*La grippe amoureuse*".

Au travers de 3 contes pour tomber amoureux : Le chantre premier, La grippe A, version fille et La grippe A, version gars, Chyc Polhit livre ses talents de conteur, comédien tout simplement de showman.

Le DVD de ce spectacle, qui s'est déjà vendu à beaucoup d'exemplaires, est le cadeau idéal pour des couples mariés ou futurs mariés.

C'est également un bon support à mettre au service des groupes de jeunes pour aborder avec humour la question des relations garçons-filles en toute simplicité.



A noter également la sortie de *Cric ! Crac !* Un CD de cinq contes, pour partager des valeurs morales chrétiennes avec drôlerie et philosophie

Mélina Ondjani

Écoutez

Radio Gospel

www.RadioGospel.fr



*Le meilleur du «Gospel Traditionnel»
et du «Gospel Moderne» 24/24*

**Un outil pour encourager
le développement du Gospel
et sa musique en France**

**La première radio Gospel
en France qui diffuse
la musique Gospel 24/24**

ÉCOUTEZ RADIO GOSPEL

www.RadioGospel.fr

APP «RADIO GOSPEL»

disponible sur l'App Store pour iPhone (GRATUITE)

LIZ MC COMB

- **Vendredi 24 juin** : Thiais - THÉÂTRE DE VERDURE DU PARC DE L'EUROPE

GOLDEN GATE QUARTET

- **Vendredi 24 Juin** : HauteRives - PALAIS IDÉAL DU FACTEUR CHEVAL

OPUS JAM

- **Samedi 25 Juin** : Chevigny sur Marne - EGLISE DE LA VISITATION

GOSPEL DREAM

- **Samedi 25 juin** : Paris - CATHEDRALE AMERICAINE

EMMANUEL GOSPEL CHOIR

- **Samedi 25 Juin** : Paris - ROLAND GARROS

SOUL FAMILY

- **Dimanche 26 Juin** : Paris - THÉÂTRE DE VERDURE

LA NUIT DU GOSPEL

- **Lundi 20 Juin** : Besançon - EGLISE SAINT LOUIS
- **Vendredi 24 Juin** : Lons Le Saunier - EGLISE DES CORDELIERS
- **Samedi 25 Juin** : Montluçon - EGLISE SAINT THÉRÈSE
- **Lundi 27 Juin** : Luçon - CATHÉDRALE
- **Mercredi 29 Juin** : Angers - EGLISE SAINT SERGE
- **Jeudi 30 Juin** : Bourges - EGLISE SAINT PIERRE



JUILLET

GOSPEL JAZZ A VIENNE

- **Dimanche 3 Juillet** : Vienne - THÉÂTRE ANTIQUE

GOSPEL THE MAXIME'S CHOIR

- **Samedi 2 Juillet** : Amiens - CATHÉDRALE NOTRE DAME
- **Dimanche 3 Juillet** : Auxerre - CATHÉDRALE

LES PALATA SINGERS

- **Mardi 12 Juillet** : Sète - THÉÂTRE DE LA MER

GOSPEL DREAM

- **Samedi 9 juillet** : Paris - CATHEDRALE AMERICAINE
- **Samedi 16 juillet** : Paris - CATHEDRALE AMERICAINE

SOUL VOICES

- **Jeudi 14 Juillet** : Veigne - EGLISE DE VEIGNE
- **Samedi 16 Juillet** : Veigne - PLEIN AIR

GOSPEL RIVER

- **Samedi 23 Juillet** : Paris - EGLISE LUTHÉRIENNE SAINT MARCEL
- **Samedi 30 Juillet** : Paris - EGLISE LUTHÉRIENNE SAINT MARCEL





→ FOCUS

LIZ MC COMB

Après avoir chanté à la Cathédrale de Yamoussokro le 21 mai pour la cérémonie d'investiture d'Alassane Ouattara, président de la Côte d'Ivoire, la nouvelle tournée française de Liz McComb a commencée le 4 juin par l'Auvergne au Festival «Jazz dans le Bocage»

Au cours de l'été puis sur la saison 2011 / 2012 elle parcourra tout l'hexagone...



EXPRESSION

"Vieux comme mathusalem"

EXPLICATION

► C'est le nom du Patriarche de la Bible, mort à 969 ans, l'homme qui a eu la plus longue vie.

Ancien Testament : Genèse 5

Connaissez-vous ?

Jo Ann PICKENS

Née au Texas, dans la ville de Corpus Christi, Jo Ann Pickens étudie la musique à l'University of North Texas à Denton et débute sa carrière avec le Chicago Lyric Opera.

Elle a été honorée par une nomination de "Soliste" de la Fondation Sophia Antipolis à Valbonne par le Sénateur Pierre Lafitte.

Jo Ann Pickens a été la vedette en 2003 de la comédie musicale gospel, "Freedom", mise en scène par Muriel Hermine, qui est restée à l'affiche du Cirque d'Hiver de Paris durant plusieurs mois.

Parmi ces apparitions télévisées, on peut noter la Symphonie N°8 de Mahler pour la télévision irlandaise, le Nabucco de Verdi pour la télévision britannique, sans oublier les nombreux concerts et les invitations fréquentes à des émissions pour les télévisions hongroise, allemande et anglaise.

Depuis 6 ans, Jo Ann Pickens chante non seulement le gospel mais se consacre également au jazz. Elle chante avec plusieurs groupes parisiens et a formé avec le jeune pianiste virtuose, Michael Dravigny, le Jo Ann Pickens Quartet et co-dirige le groupe "Archange Gospel".

Le répertoire de son groupe permet une diversité musicale unique, de la plus pure tradition swing aux relectures jazz moderne, en passant par les sonorités latin jazz.



→ **ASTUCES**

Conseils pour les choristes :

1. Etudiez la musique

Même si ce n'est pas possible d'aller à l'université, on peut toujours prendre des cours individuels en ligne afin de se maintenir au niveau.

2. Avoir la connaissance d'autres styles de musique

Il faut enrichir sa connaissance personnelle en s'imprégnant d'autres styles de musiques. En allant par exemple des concerts différents ou en regardant simplement sur Youtube ou Dailymotion. Cet acte sert à rester connecté à ce qui se fait et à s'ouvrir à d'autres horizons musicaux.

3. Veiller à Dormir

Pour le maintien des cordes vocales, il faut avoir une discipline de sommeil.

4. Apprendre à mémoriser la musique

Même si vous faites partie d'une formation amateur, il faut mémoriser et apprendre les partitions que vous avez afin de progresser.

5. Avoir une bonne technique

Il faut que la voix soit sûre et capable de faire plusieurs styles de musique. Non pas seulement le gospel, mais aussi le rock, le jazz et bien d'autres styles encore.

"CHURCH"

(LES MEMOIRES D'UNE EGLISE)

ENTRE DEUX MONDES :
UN MONDE MODERNE ET CELUI D'UN MILIEU AUSTÈRE.



KRIN KAPAM PRODUCTION

PRÉSENTE

"CHURCH"

(LES MÉMOIRES D'UNE ÉGLISE)

AVEC UNE SAISON 2 QUI PROMET D'ÊTRE AUSSI SURPRENANTE QUE LA PREMIÈRE.
DES INVITÉS SURPRISES, DES ÉPISODES REMPLIS DE BONNE NOUVELLE,
DES HISTOIRES TROUBLANTES, ET DES ÉVÉNEMENTS 100% SHOW.

www.churchlaserie.com

SUR FACEBOOK SUR LA CHAÎNE TÉLÉSUD

TOUS LES LUNDIS À 18H30,
LES JEUDIS À 1H DU MATIN ET 11H30,
LES VENDREDIS À 8H
ET LES DIMANCHES À 1H30 DU MATIN ET 11H30 !

A collage of images related to the 2008 Beijing Olympics, arranged in a shape resembling a traditional Chinese garment. The collage includes the Olympic rings, the Beijing skyline, the Olympic torch, the Chinese flag, and a woman in a traditional Chinese dress. The text "THIS IS IT" is prominently displayed in the center.

*Habille vos événements



visual
Corporate

A photograph of a modern, minimalist interior space, likely a lounge or bar. The room features a long, low wooden table in the center, flanked by dark leather seating. The walls are dark, and the lighting is warm and ambient, creating a sophisticated atmosphere.



43, rue Raspail 92300 Levallois